

The Hyowon Journal of English Language and Literature

효원영어영문학

Feb.2021

39

부산대학교 인문대학 영어영문학과



효원영어영문학

제 39 호

2021. 2

목 차

Self-reflection in Margaret Atwood's <i>Cat's Eye</i> and Eve Ensler's <i>The Vagina Monologues</i>	YOON, SUSAN KYUNGMIN / 1
탈중심에서 일어나는 현상으로서의 현대 아프리카의 죽음정치(necropolitics)와 민중의 저항	윤 장 실 / 19
호모 사케르로서 '난민'을 넘어 저항적 주체인 '다중'으로 - 희곡 『안티고네』에서 영화 〈안티고네〉로	이 희 영 / 37
온라인 영화 댓글의 특성: 영화 〈기생충〉의 영어 댓글과 한국어 댓글 비교	백 다 윤 · 김 보 라 · 박 채 빈 / 51
미국 대통령 후보자 Joe Biden의 SNS 텍스트 마이닝 연구	안 소 연 · 정 은 교 / 71
유튜브 댓글로 알아본 BTS 해외 팬덤 활동 동기에 따른 유형 연구	이 라 경 · 김 다 정 · 레티응옥티 · 원 정 연 / 89
2019학년도 후기 학위취득자 명단	115
2020학년도 전기 학위취득자 명단	116

Self-reflection in Margaret Atwood's *Cat's Eye* and Eve Ensler's *The Vagina Monologues*

YOON, SUSAN KYUNGMIN

I. Introduction

The aim of this study is to examine and discuss resistance against the exercise of power and construction of femininity in the novel by the Canadian author Margaret Atwood: *Cat's Eye*, and the American playwright Eve Ensler: *The Vagina Monologues*. This essay explores the visual representations of the female body from a female gaze. I will discuss constructions of identity based on the gaze, feminist standpoint, and ideas of embedded patriarchy. Since this work is limited to female characters, its content will mostly be about constructions of femininity.

There is an emphasis on colonizing female bodies, which I regard as one of the major components in constructing female stereotypes. I aim to show how individuals are constantly monitored and judged by others in this novel and play. Patriarchal structures and related value systems do not encourage friendship or love. I believe that Elaine Risley in *Cat's Eye* expresses her feelings about being bullied by girls that she wants to be friends with through her artwork. In addition, Atwood shows that girls are always on each other's side but could become enemies to one another. On the other hand, Ensler describes how the three female protagonists resist getting their bodies colonized/structured by the male's gaze.

Furthermore, I will discuss writing the body through artworks or theatrical performances after experiencing discrimination. My focus on self-reflection and resistance is a conscious choice, based on Atwood's novel

and Ensler's play—patriarchal structures and feminist movements against constructed femininity. The values were internalized and educated. I will compare these two works in examining the colonized bodies and how female protagonists challenge patriarchal hegemony through writing and mirroring their bodies.

II. Colonization of Female Bodies

Female bodies have been colonized by the male gaze, and women try to empower themselves with their own bodies to overcome it, which is visibly expressed in *Cat's Eye* and *The Vagina Monologues*. Irigaray's gender theory is considered to be one of the contemporary feminist thoughts related to female bodies. Irigaray argues that the female body and feminine pleasure are always situated within the "history of phallogocentric representations" (Grosz, 110). In this sense, historically, thoughts and images of women have relied heavily on the male gaze. These are not about biology but rather the result of the social and psychological meaning of the body.¹ I believe this is an incredibly significant matter because this male gaze also becomes the cause of women limiting themselves from speaking up or expressing their desire.

Atwood portrays Elaine as a woman who wants to express her desire to escape from the traditionally constructed women's bodies that undermine their identities. Elaine sees a stock poster, "Risley in Retrospect" and recognizes that someone drew a mustache on her photo. At first, she wonders if it is just a mockery or a political message. Elaine finds this amusing.

I remember drawing such mustaches myself, and the spite that went into them, desire to ridicule, to deflate, and the feeling of power.

.....
As it is, I study the mustache and think: That looks sort of good. The mustache is like a costume. I examine it from several

angels, as if I'm considering buying one for myself. It casts a different light. I think about men and their facial hair, and the opportunities for disguise and concealment they have always at their disposal.

I think about mustache-covered men, and about how naked they must feel with the thing shave off. How diminished. A lot of people would look better in a mustache. (Atwood, 20-21)

This kind of thought might have never existed if we lived in a culture in which women wearing a mustache was appreciated or at least accepted. Because we, including Elaine, live in a world where women with a mustache are not considered “beautiful” but rather portraying them is used to ridicule, her photo arguably represents one of the results of colonizing/generalizing women's bodies into fixed forms. Instead of being resentful about the mustache, she considers the mustache as a pleasant achievement. The mustache has usually been what men wear, and is less considered as feminine. It is an act of destroying fixed women's identities if women wear a mustache, and that is why such an act is mocked as her photo on “Risley in Restropect.” However, she thinks of the drawing positively because it mirrors the desire to ridicule the so-called masculine symbol by dismantling the typical androcentric idea that a mustache is only appropriate for men. In other words, she resists the androcentric view of body hair on human bodies (both male and female), and laughs about how men would feel with their masculine symbols shaved off their faces. Elaine's thoughts about many individuals potentially looking better in a mustache transcend common thoughts that a mustache only looks appropriate on men. This does not guarantee that the liberation of women's limited identities has been going on for centuries in Western culture. However, women need to start with small actions to create great resistance and influence others. Atwood's Elaine is arguably a female character who attempts to make social changes, starting with drawing on her face something considered not feminine or abnormal in an androcentric community.

In *The Vagina Monologues*, Women 1, 2, and 3 take turns and share their personal experiences as a way of dismantling their fear of being watched and judged based on their bodies. Ensler fearlessly elucidates colonized female bodies and women's desire to resist androcentrism. Woman 1 claims that women are worried about their vaginas. They are their own body parts but are not completely theirs, to be constantly shared and monitored by the gaze of the Other. This is what I mean by colonizing female bodies in a sense that they are always judged and regulated, and viewed as something to "hide" or "sacred." Therefore, colonized bodies are not free to do as they please. An attempt to resist the constructed images of vaginas leads women to a negative reputation and self-disdain.¹⁾ I suggest that Ensler shows constant monitoring and construction of female bodies until women feel uneasy to openly talk about their vaginas. I also argue that the definition of colonizing bodies is making individuals feel negative or insecure about mentioning their bodies liberally, even without any or with a few verbal expressions. The uneasiness and discomfort about individuals is like looking at themselves in a mirror, and feeling ashamed even if no one is watching them. Ensler's female monologs elucidate that women feel uncanny about their own bodies because of taboos and peers' expectations. Freud refers to the uncanny idea that these bodies are familiar—as they embody a return to something where each of us has been—and mysterious at the same time, representing that which cannot be known, or even looked at (Curti, 107). The effect of the patriarchal gaze on women's negative portrayals of themselves is described in an anonymous woman's monologs as follows:

1) Such psychoanalytic discourse is considered a social and cultural repetition, as women lead themselves into self-disdain and accept stereotypes about women's bodies without much resistance (Yoon, 20). Once certain body parts are considered as something to be unspoken in public among communities, those ideologies can become social and cultural aspects such as norms and taboos, which both men and women become hesitant to openly talk about even without anyone watching them as prison guards.

Because He Liked to Look at It:

This is how I came to love my vagina. It's embarrassing, because it is not politically correct. I mean I know it should have happened in a bath with salt grains from the Dead Sea, Enya playing, me loving my woman self. I know the story. Vaginas are beautiful. Our self-hatred is only the internalized repression and hatred of the patriarchal culture. It isn't real. Pussies Unite. I know all of it. Like if we'd grown up in a culture where we were taught fat thighs were beautiful, we'd all be pounding down milkshakes and Krispy Kremes, lying on our backs, spending our days thigh-expanding. But, we didn't grow up in that culture. I hated my thighs and I hated my vagina even more. I thought it was incredibly ugly.

.....
 Turned out that Bob loved vaginas. He was a connoisseur. He loved the way they felt, the way they tasted, the way they smelled, but most importantly he loved the way they looked. He had to look at them.

.....
 In the light I watched him looking at me and he was so genuinely excited, so peaceful and euphoric, I began to get wet and turned on. I began to see myself the way he saw me. I began to feel beautiful and delicious – like a great painting, or a waterfall. Bob wasn't afraid. He wasn't grossed out. I began to swell, began to feel proud. Began to love my vagina. (Ensler, 20)

The woman in the passage shows the effect of social taboos that function as the gaze of the Other on women's thoughts about their own bodies before she finally accepts and loves her vagina. At the beginning of the passage, she mentioned that they would be stuffing themselves with Krispy Kremes and milkshake if curvier thighs were viewed positively. Curti elaborates how

the oppressive condition within the patriarchal culture leads to a derisive counterpoint to the feminine stereotypes, notions of heterosexual love, and our nostalgia for the recovery of a strong subjectivity.²⁾

In the heterosexual and patriarchal hegemony, the passage above illustrates a woman's internalized desire to express her feelings that include sexual desire: "I began to get wet and turned on" (Ensler, 20). By sharing stories with the audience, women decide to have a stronger sense of subjectivity; in the hopes of gaining understanding from the audience or their community, women will need to tell each other their stories and personal experiences. To achieve their goals of liberating their colonized bodies, women first need to reflect on their current situations and determine the reasons for their limited idealities. Ensler's vaginas promote liberal feminism, speaking about issues considered taboos or problematic like an orgasm and abortions; they claim "women's power to do with their persons they wish" (Cooper, 734).

III. Liberating Herself through Writing Her Body

The protagonist writes her body as socially constructed by her peers, as in liberating herself from social restraint. Her girlfriends Cordelia, Grace, and Carol constantly affect her self-esteem in an attempt to maintain a hierarchy in their relationship, which makes her view herself as disfigured, doubled,³⁾

2) Linda Curti argues in her book *Female Stories, Female Bodies* that "the accumulation and overflow of bodies and languages seem oneiric fantasies of compensation for the vanishing of stable singular identities, which is for continuing an oppressive condition sometimes" (107). This mocks the feminine stereotypes, the notions of heterosexual love, and so forth, while longing to recover a strong subjectivity, which has been expressed in different narrative modes: critical and creative writing, high and low, popular and avant-garde, and fiction like this play.

3) Givner claims that Elaine describes herself reflected in a mirror as doubled, divided, and disfigured, and that Atwood disrupts the traditional writing aligned with proper autobiography/referentiality/self-reflectivity polarities (1998, 56). I refer to this statement in order to state Elaine's mental breakdowns due to the oppression by her friends and father, which has occurred since childhood.

or confused. First, Elaine's father tells her about science, philosophy, and culture while gorging food rather than giving his daughter an opportunity to speak up. With the added problem of the patriarchal atmosphere of her household, her friends try to make a culturally and socially accepted woman out of the young protagonist. At first, Elaine and her friends seem to be having a positive relationship where they help each other; however, their relationship actually has an unspoken hierarchy among them, and it alienates and oppresses Elaine. Cordelia and the other girls force her to keep secrets and make her look like an "uncanny" or "abnormal" person if she breaks their rules. Cordelia throws Elaine's blue knitted hat into the cold creek for laughing at her when she falls on the snowy hill: "There is your stupid hat" (Atwood 206). Grace and Carol also laugh; however, Cordelia only takes offense on Elaine. This portrays the power dynamics where Cordelia plays Queen Bee and Elaine is at the very bottom of the pyramid, and is not even allowed to laugh at her. Because of this incident, Elaine almost drowns, which ironically shatters the power dynamics among these girls. She sees the Virgin Mary as she gets out of the icy river and starts to describe her as a savior with a black dress and a crown who has come to redeem and save her:

I know who it is that I've seen. It's the Virgin Mary, there can be no doubt. Even when I was praying I wasn't sure she was real but now I know she is. Who else could walk on air like that, who else would have a glowing heart? True, there was no blue dress, no crown; her dress looked black.

.....
 Anyway she could have different clothes, different dresses. None of that matters, because she came to get me. She didn't want me freezing in the snow. She is still with me, invisible, wrapping me in warmth and painlessness, she has heard me after all. (210)

Atwood portrays the influence of religion on individuals when they are not necessarily looking for God; the illusion of the Virgin Mary is a turning point for Elaine in that she has an epiphany that she needs to break away from the toxic relationship with the girls, especially with Cordelia who mentally and physically harms her and forces her to have traditional femininity. Subsequently, the river incident symbolizes “a kind of exorcism” (Jones 2008, 40), performed with the body, and the end of verbal domination. Jones states that Elaine does not speak Cordelia’s language anymore, but rather speaks her own language: “For the first time she commands the image of Cordelia without employing Cordelia’s language, and the command is one of gentleness, devoid of rancour, made by Elaine while opening her arms to reveal that she is without a weapon (41).” Although she has not completely overcome her fear of Cordelia, she resists her orders and walks away. Cordelia tries to control her again, yelling, “Don’t you dare walk away on us” (Atwood, 213) but the heroine writes her body, starting with walking away from the group of toxic girls. Elaine’s hat incident is the moment Elaine resists oppression from the same sex by writing the body. Luce Irigaray sees female writing as an instrument to break the unity of subject and object, on which the definition of what is female is based (Curti, 109). Atwood’s female characters create their own language in silence. Elaine creates her own language with her body to protect herself and eventually to speak up and break artificial relationships with Cordelia, Grace, and Carol. Cordelia also makes her own language to manipulate Elaine and uses it as an excuse to transform her into a traditional, “normal” woman. My point is that I believe as many feminist writers argue, writing the body is able to be performed and Elaine performs transcendencies by speaking up and untying all the restraints her friends have put on her for strong subjectivity.

Writing through the body is also portrayed with artworks as well as literature. First, Atwood uses metaphors through paintings to describe the historically sanctioned view of women as slaves and temptresses.⁴⁾ She

4) Gadpaille, Micheal. “Odalisques in Margaret Atwood’s *Cat’s Eye*.” Metaphor and

makes verbal descriptions of feminine writing that resist discrimination based on the gaze with paintings of the protagonist Elaine Risley. Not only do women express themselves to readers about their desired identities through literature like novels, but also through artworks like Elaine in *Cat's Eye*.

Ensler, on the other hand, uses both verbal and physical descriptions of social taboos about female bodies through women's monologs in her play. The monolog, titled "The Vagina Workshops," discusses how a woman feels after she sees her vagina. In this workshop, she openly spoke about the physical appearance of her vagina and how she felt about it. The intentions of this workshop reflect women's internalized sexual desires that have been socially prohibited from being brought up in public. "The play draws its audience in with its promise to talk openly about sexuality and personal desire, travels around the world in its monologues, and provides millions of dollars for women's anti-violence work (Bell and Reverby, 433)." The workshop is intended to create a shift in the body politics problem and enable women to appreciate and accept the body they are born with. One woman in this monolog mentions her amazement about her private parts and her sexual desire during this workshop:

My vagina amazed me. I couldn't speak when it came my turn in the workshop...I didn't raise my hand, but I had had orgasms. I didn't raise my hand because they were accidental orgasms. They happened to me. They happened in my dreams, and I would wake in splendor. They happened a lot in water, mostly in the bath. Once in Cape Cod. (Ensler, 14)

The moment the woman in the text speaks publicly about her vagina and her sexual desire, the social restraints on her are broken; the ropes that she had been tied and tied herself in without talking about her body are diminished. I would not say that social oppression against women's bodies

completely disappears after one workshop with a group of female feminist activities/supporters, I believe that she gets courage to not limit herself out of shame that she has certain desires. Concurrently, the mystery and fantasy about genitals and men leading women to satisfy their sexual desires are also demolished: “the fantasy that someone was coming to lead my life, to choose direction, to give me orgasm/I could feel the panic coming” (215). Ensler’s female monologs in this play are consistent with women feeling strange about mirroring their own bodies and confused until they began to accept their own bodies in reality and create their independent subjectivity. Women write their bodies (which can also be defined as feminine writing) through these monologs and deconstruct stereotypes about women’s bodies and the traditional way of life of relying on men concerning how they feel, speak, and act, especially when it comes to sexual relationships with men.

IV. Self-Images with Cat’s Eyes and Female Monologues

Atwood’s *Cat’s Eye* draws attention to Elaine’s perspectives about herself, which is mirrored through her artworks and behavior. In Elaine’s retrospection, she draws two paintings, “Cat’s Eye” and “Unified Field Theory.” “Cat’s Eye,” which draws from much later stages in her life is crucial in the process of forming her own identity and strengthening female subjectivity. Jong states in her article that “Cat’s Eye” is Elaine’s self-portrait, and the whole novel makes statements about current issues “concerning female subjectivity, and the formation of the female self” (Jong, 98). I argue that the heart of literary criticism is to deconstruct the unity of the self to the Other in order to fit into their societies, such as the complex relationship between Cordelia and Elaine; deconstruction methods fully depend on individuals. Elaine tries to mirror herself and finds her identity through her paintings. In addition, the novel is in the first-person narrative of her telling readers her stories from childhood to adulthood back and forth,

in which, again, Atwood deconstructs the traditional writings in chronological order. Telling stories indicates that the heroine is the textual content itself that mirrors the self and writes the body within the text by performing artworks and portraying her peers who have affected her life.

There are two kinds of *Cat's Eye* mentioned in the text—her painting drawn in her adulthood, and the marbles she plays with her brother and schoolmates in the schoolyard. The marbles called “cat’s eye” also symbolize the eyes (gaze) of the Other. Nobody around her had marbles until someone brought them to school. The next day everyone had them. Those marbles are not necessarily cat’s eyes but are eyes that are unknown but exist to play a certain role in Elaine’s community, as if they are watching those who still did not have time to feel isolated because of not buying them like everyone else: “One day someone appears in the schoolyard with a bag of marbles, and the next day everyone has them”/“They’re the eyes of something that isn’t known but exists anyway; like the green eye of the radio; like the eyes of aliens from a distant planet” (Atwood, 69). These marbles play the eyes of the Other to make children feel a sense of alienation from their schoolmates and curiosity about them, simultaneously. Therefore, children buy marbles so that they are not left out of the trend among these children. These eyes are strange and alien to her, and they open up a new world that gets her to play with her brother and other children, including boys. Elaine is fascinated by the blue marble that plays the eye because she mentions that she risks her other cat’s eyes to be shot at when playing marbles with other children except for this one.⁵⁾ This on-going trend indicates that children also mirror each other to mirror themselves, which not only affects women but also men. Elaine’s life does not seem deeply involved with men; it is rather more about self-reflection, finding self-identity, and about a relationship with girlfriends. In this sense, Atwood’s novel faces social conflicts among female teenagers and how the

5) Elaine treasures her blue cat’s eye and keeps it in her red plastic purse, which is the only eye kept from “a pleasurable terror” (Atwood, 69).

gaze of the Other affects their view of themselves when they reach adulthood; everything around the children like Elaine, including the marbles, play the eyes continuously monitoring and judging one another, especially if they are women. I should say that self-reflection does not always have a negative input, but it also enables women to fight for themselves against oppression that trap them into the bodies of female stereotypes and improves their creativity by expressing female empowerment through artworks and a few words.

Ensler's *The Vagina Monologues* portray women of different ethical and social backgrounds facing and trying to deconstruct the dilemma related to their bodies as well. Derrida states that movements of deconstruction do not necessarily have to destroy structures from the outside because it is impossible—it is important to start from the inside (Grosz, 30-1). Derrida's theory of this deconstruction applies to Ensler's stories about women between the ages of 65 and 75 who have proper looks at their private parts for the first time. A 72-year-old woman in the monolog (Intro – The Flood) had never had an orgasm or had never seen her vagina until she found it with the help of a therapist in her house alone with candles lit and the music turned on.

One woman who was 72 had never even seen her vagina. She washed herself in the shower and bath, but never with conscious intention. She has never had an orgasm. At 72 she went into therapy, as we do in New York, and with the help of the therapist, she went home one afternoon by herself, lit some candles, took a bath, played some music, and she got down with herself. She said it took her over an hour, because she was arthritic, but when she finally found her clitoris, she said, she cried. This monologue is for her.

(Ensler, 10)

In accordance with Derrida's deconstruction theory, Ensler's female

monologs enable women to start from their internalized fear about their bodies and see themselves clearly, even if it is a long-time process. Her monolog transcends the androcentric perspectives about the vagina, which is no longer something sacred, mysterious, or secret, but it is only a part of human anatomy. As she sees her own, the fantasy or fear that has trapped her body with taboos and discourses vanishes in the air, and that is why I believe that self-reflection can have a positive effect on building women's identities individually or with a supportive community, although many critics argue that mirroring self-images is deeply related to the gaze of the Other and that men always define women's identities: "As Simone de Beauvoir argues (Jong, 16-23), women have never been defined in themselves, as women, but always and only in relation to men, by men. Man has assigned woman the place of the Other, where he is Self; she is Object, where he is Subject; she is Relative, he is Autonomous" (98).

V. Conclusion

This study mainly focuses on female empowerment in an attempt to transcend the socially constructed bodies in the Canadian novel, *Cat's Eye* and American play, *The Vagina Monologues*. The first chapter primarily describes how women resist getting their bodies colonized by patriarchal hegemony. Colonization ultimately leads women to be insecure about their own bodies, suffering from not being able to know how to express their internalized desire. Older Elaine finds a mustache on her photo at the Retrospect amusing instead of mocking it, which indicates that she is not pressured to follow a traditional woman's image. Ensler portrays how women feel insecure about their vaginas and themselves, affected by their past relationships with their peers until they realize that they also have the right to feel sexually aroused and speak openly about their private parts. Destroyed artworks, laughter, and monologs become literary tools for deconstructing colonized bodies.

The second chapter more specifically discusses the liberation of

constructed/colonized female bodies, which enables women to write through their bodies. Atwood illustrates the conflicts that women deal with regarding religious and cultural symbols. Elaine's friendship with Cordelia and other girls seems positive at first until the later chapters reveal Cordelia's continuous aggressiveness and cruelty against Elaine to make her a "normal woman." Elaine does not fit into the socially or culturally preferable female stereotype, which makes Cordelia, and her friends torment her by masquerading it with friendship until they almost caused her to drown in the lake during winter. This lake incident symbolizes that girls' relationships are not always truthful, and they can be toxic to each other as much as the girl-boy relationships. It is a fragmentary thought to assume that men are the only oppressors of women's identities and subjectivity—relationships with women can be just as toxic, depending on the individual, like Elaine's artificial friendship with the three girls. The heroine manages to see the Virgin Mary, which ultimately helps her liberate herself by walking out on Cordelia after she is rescued by someone else who was around the lake. There are some religious contents as well as taboos, oppression, and resistance in relation to women's bodies. The women participating in the workshops in Ensler's play also liberated their oppressed bodies by openly speaking about their bodies and sexual desires. The workshop is not a magic cure; however, it helps them share similar experiences with each other, build strength, and fight for freedom in the future. This is the whole point of workshops and telling stories because these materials are ingredients for making a transformation.

In the last chapter, self-mirroring has both negative and positive impacts on individuals, and their resistance to the gaze of the Other is expressed in various ways. *Cat's Eye* keeps turning pages of Elaine's stories from her teen years to adulthood and to childhood again in turn, showing conflicts that she deals with and how her mind changes as she grows. One of the stories goes back to when she was a teenager, playing with marbles after one schoolmate brought them to school and everyone had them the next day. The marbles play the eyes of the Other that continuously monitor and

evaluate each other. As a result, even with nobody around, individuals start to mirror themselves and have limits of their actions and words. Elaine undergoes a horrific childhood while she plays with Cordelia, Carol, and Grace; however, as she grows up, she appears to be more flexible on her approach to face the patriarchal society on her own, which is proven by her paintings throughout the novel. In *The Vagina Monologues*, the anonymous woman at age 72 makes her monolog about how she was unable to see her vagina and how she finally saw and admitted where it was for the first time in her life. I argue that Ensler's collection of female monologs is concentrated in one play to create female empowerment by sharing the experiences of women of all ages, ethnicities, and different social backgrounds.

Elaine, the characters in *Cat's Eye*, and the women in the play do not represent all women in the world, but it makes readers aware of how our images and decisions are never our own and have always been monitored, decided, and evaluated for us. Both works create a pathway and knowledge of how and why we have been oppressed and limited ourselves, and there are ways of creating our own female empowerment and hopefully reduce the gaps that exist in terms of gender, race, and social backgrounds, even if complete transformation of subjectivity is impossible. I believe further research on the open faucet through which water is leaking is significant; finding the source of oppression is the key to overcome the widely spread androcentrism whether it is through paintings, writing novels, plays or performing on stage—whatever the methods individuals choose is writing through their bodies, hoping for freedom and equality.

Works Cited

- Atwood, Margaret. *Cat's Eye*. New York: Anchor Books, 1972.
- Bell, Susan. E and Susan M. Reverby. Vaginal Politics: Tensions and Possibilities in *the Vagina Monologues*. *Women's Studies International Women Forum* 28 (2005): 430-44.
- Bethen, Jones. "Traces of Shame: Margaret Atwood's Portrayal of Childhood Bullying and Its Consequences in *Cat's Eye*." *Critical Survey* 20.1 (2008): 29-42.
- Cooper, Christine M. "Worrying about Vaginas: Feminism and Eve Ensler's *the Vagina Monologues*." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 32.3 (2007): 727-58.
- Curti, Linda. *Female Stories, Female Bodies: Narrative, Identity and Representation*. New York: New York University Press, 1998.
- Ensler, Eve. *The Vagina Monologues: The Official Script of the 2009 V-Day Campaigns*. New York: Dramatist Play Service, 2009.
- Gadpaille, Micheal. "Odalisque in Margaret Atwood's *Cat's Eye*." *Metaphor and Symbolic Activity* 8.3 (1993): 221-26.
- Grosz, Elizabeth. *Sexual Subversions: Three French Feminists*. Australia: Allen & Unwin, 1989.
- Jones, Bethan. "Traces of Shame: Margaret Atwood's Portrayal of Childhood Bullying and Its Consequences in *Cat's Eye*." *Critical Survey* 20.1 (2008): 29-42.
- Jong, Nicole De. "Mirror Images in Margaret Atwood's *Cat's Eye* Nora - *Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 6.2 (1998): 97-107.

Abstract

자기반성: 마가렛 아트우드의 『고양이 눈』과 이브 인슬러의 「버자이너 모노로그」

윤수잔

본 논문은 캐나다 소설과 미국 희곡을 중심으로 여성이 억압적인 시선 속에서 자신을 통제하다 자기반성을 통해 통제된 신체에서 벗어나는 과정을 분석한다. 『고양이 눈』의 주인공인 일레인은 코딜리어와 여자 친구들이 만들고자 하는 전통적인 여성 프레임에 갇혀 살다, 호수 사건 이후 자신을 돌아보고 부정적인 관계를 스스로 깨뜨린다. 일레인과 코딜리어, 그레이스, 캐롤과의 관계는 여성들 간의 우정이 서로에게 긍정적인 것만은 아니라는 것과, 이성과의 관계만 여성의 주체성을 약화시킨다는 편견을 벗어난다. 「버자이너 모노로그」는 다양한 인종과 사회적, 문화적 배경을 가진 여성들의 독백을 한 컬렉션처럼 나열하므로서 여성들의 억압된 목소리를 듣고자 한다. 유년기부터 성인이 될 때 까지 타자의 시선에서 여성의 신체를 바라보고 남성주의의 여성상의 프레임을 지속적으로 강요받고, 그런 억압은 여성들의 자아형성에 큰 영향을 준다. 그러나 그들은 자신의 방법으로 식민화된 신체를 예술을 통해 말한다. 이러한 움직임은 여성적 글쓰기(feminine writing)라고 해석한다. 여성 본인만의 방식으로 목소리를 내고, 현실에서 겪는 문제를 두 작가는 등장인물들을 통해 전통적인 기술법을 거부한다. 타자의 시선이 신체와 주체성에 어떠한 영향을 미치는 지 같이 원인을 파악하고, 각자 나름의 방식으로 목소리를 높여 억압된 신체에서 벗어나기 위해 노력하는 것이 중요하다고 주장한다.

Key Words:

몸으로 글쓰기; 주체성; 남성우월주의; 자기반성; 식민화된 신체

탈중심에서 일어나는 현상으로서의 현대 아프리카의 죽음정치(necropolitics)와 민중의 저항

윤 장 실

I. 서론

2020년은 그 누구도 예측하지 못한 코로나바이러스감염증-19(COVID-19)의 치명적인 영향력 아래, 만인이 믿어온 기존의 상식이나 규범들이 붕괴되고 세계 내 수많은 인구의 삶이 매순간 위협받는 ‘일상화된 예외상태’의 전형을 보여주었다. ‘코로나’라고 불리는 이 신종 감염병은 사스나 조류독감, 에볼라 바이러스와 같은 여타의 감염병들이 미친 파급력을 훨씬 넘어서서 세계의 정치, 경제, 사회, 문화 영역의 전반에 전례없던 현상들을 일으켰으며, 현 시점에서 이는 여전히 진행 중인 상태에 있다. 작금의 위기 상황은 해당 감염병의 치료에 대한 어려움에 뒤따르는 문제들을 동반하는데, 예를 들자면 바이러스에 감염된 확진자들의 역학 조사에서 야기되는 개인정보 혹은 사생활 침해의 문제, 경증환자와 중증환자에 대한 치료 우선순위의 문제, 코로나 확진자의 증가로 병상이 줄면서 생기는 취약계층과 중환자들의 의료공백의 문제 등이 있다. 뿐만 아니라 공기를 통해 빠르게 전파되는 바이러스의 특성으로 인해 개인들은 다수와 함께 했던 이전의 평범했던 일상을 포기하고 비대면을 통해 일을 처리하는 것에 익숙해져야만 했다. 모든 변화가 낯설고 불안한 와중에 ‘코로나 블루’라는, 코로나가 원인이 되어 발생하는 우울증을 부르는 신조어까지 등장했으나, 전 세계는 진보된 과학기술을 십분 활용한 ‘언택트 시대’를 선언함으로써 현재를 능동적인 방식으로 극복해나가고 있다. 어느 날 갑자기 던져진 난제에 대하여 좌절로 일관하기보다 끊임없이 돌파구를 모색하는 의지는 지난한 어려움을 함께 헤쳐 나가는 이들 간 연대의 초석이기도 하다.

그러나 본인들의 취약성을 서로 공유하고 연대하려는 시도들이 목격되는 한편, 현상태 속에서 촉발되는 폭력이나 차별의 사례들도 빠르게 증가하고 있

다. 바이러스 자체는 특정한 인물을 공격 대상으로 삼지 않음에도, 그것이 미치는 영향력은 인종이나 계급 등에 따라 차이를 보이고 있는 것이다. 실제로 다인종 국가에 속하는 미국의 경우, 저임금 노동을 하면서 사회 취약 계층에 머무르고 있는 히스패닉계나 흑인의 자녀들은 백인 가정의 자녀들에 비해 학업 손실이 큰 것으로 나타났다. 여기서 문제는 지금의 상태가 장기화 될수록 유색인종 출신의 학생들이 학교로 돌아갈 가능성이 낮아진다는 점에 있다.¹⁾ 한국의 노동 현장에서도 차별은 극명히 드러났다. 실제로 코로나 사태 이후 진행된 한 조사에서 비정규직의 노동자들이 실직당할 확률은 정규직에 비하여 6.7배 가량 높게 나타났으며, 요양보호사나 플랫폼 노동자와 같이 감염병에 취약한 노동 환경에 놓인 이들은 최소한의 법정 수당이 정해지지 않은 대상으로 분류되면서 경제적 어려움을 겪는 와중에도 지원을 제대로 받지 못하는 경우들이 많았다.²⁾ 사회에서 도외시 되는 인물들에 대한 문제는 그들의 상황을 개선할 정책 입안에 대한 고민 등과 연계되어 정치적인 이슈로 떠오르고 있다.

이와 같이, 삶을 그 내부에 직접적으로 끌어들이고 있는 오늘날의 정치 형태는 ‘생명정치’(biopolitics)와 관련된 여러 인문학적 논의들을 재활성화시키고 있다. 많은 이론가들 중에서도 푸코의 작업은 생명정치의 주제를 다루는 과정의 필수 기반으로서 빈번히 언급된다. 푸코에 따르면 과거에 개인으로부터 생명을 박탈함으로써 ‘삶과 죽음의 권리’를 행사했던 주권권력과는 달리, 규율권력과 생명권력(biopower)은 생명을 관리, 보호, 발전, 조성하는 역할을 수행한다. 이때 전자는 ‘개인’의 몸을 다스리는 규율로, 후자는 ‘인구’라는 보다 넓은 범위를 다스리는 통제로 기능한다(Lemke 35-36). 이같은 권력의 발전은 역동적인 권력의 장이 “국가나 정치구조에 자리한다기보다는 투쟁과 저항과 전쟁이 일상화되고 있는 사회체 전체를 관통하는 미시적인 관계망에 존재하고 있음”을 보여준다(김용규 338). 이는 사회에 산재한 “다양한 억압의 형태들을 동일하고 단일한 것으로 파악”하고 여러 “권력관계들을 일반화”하는 주권권력의 시각에서 벗어나 권력을 새롭게 이해하는 방식이기도 하다(340). 따라서 푸코의 생명정치는 개인을 둘러싼 오늘날의 비가시적인 정치 권력을 네트워크라는 구체적인 형태로 포착하고 있다는 점에서 유용하다. 다만, 그는 그러한 논의를 정치·경제의 범주와 함

1) 이인서, 『“美흑인·히스패닉 학업손실, 백인보다 크다”... 커지는 학습격차 어쩌나, 『한국일보』 2020년 12월 7일

2) 김혜민, 『[생생경제] “재난은 공평하지 않다” 코로나19에 취약한 노동자들, 『YTN』 2020년 6월 23일

게 사고하지 않아, 신자유주의적 자본주의가 이론 거대한 경제 시장이라 할 만한 세계에서 변화하는 최근의 생명정치 흐름을 따라가는 것에는 한계를 보인다. 그런 점에서 ‘인지 자본주의’나 ‘비물질 노동’ 등의 개념을 포함하는 네그리와 하트 식의 생명정치 이론은 그것을 보완하는 작업에 참조해볼 수 있다.

기본적으로 네그리와 하트에게 생명정치는 경제와 정치, 생산과 재생산 간의 사라진 경계를 특징으로 하는 자본주의의 새로운 단계를 의미한다. 그들이 개념화하는 ‘제국’(empire)이란 활발한 초국가적 움직임과 국민국가의 힘의 약화를 계기로 출현하게 된 “새로운 주권의 형태”이자 “전지구적 지배 체계”이다. 전지구적 자본주의 생산 체계 아래 세계의 모든 지역은 통합된 채 서로 연결되어 있으므로 제국은 외부가 없을 뿐만 아니라 중심도 부재하는 구조를 갖는다(Lemke 65-66). 제국에서 이루어지는 생명정치는 한때 맑스가 언급한 ‘실질적 포섭’과 연관지어 생각했을 때, “자본에 의한 사회의 실질적 포섭”(real subsumption of society under capital)(68)이라고도 볼 수 있다. 이는 인구를 비롯하여 여러 사회적 요소들을 총체적으로 아우르는 생명 권력의 광범위한 지배 범위를 짐작하게 한다. 그러나 여느 이론들과 마찬가지로, 네그리와 하트의 위와 같은 주장들에도 한계는 존재한다. 그들은 1970년대 이래로 생산 방식에서 일어나게 된 변화, 즉 산업 자본주의에서 인지 자본주의로의 이행을 언급하며 그것이 ‘비물질 노동’이라는, 이전과 차별화된 노동 형태를 야기했다고 본다. 그러나 필자의 관점에서 해당 주장은 전지구화 시대에 서로 다른 자본주의의 착취 형태로 고통받는 제 1세계와 제 3세계 간 차이를 간과한 것으로 보인다. 개인의 감정적, 지적 능력을 착취하는 비물질 노동은 여전히 물리적인 노동력을 기반으로 한 경제활동이 활발한 국가들에서는 생경한 개념일 뿐더러, 그것에 가해지는 생명정치 역시도 공허한 이론적 담론일 수밖에 없다. 분명, 불균등한 세계 체제는 아직까지도 쉽게 간과할 수 없는 현실로 존재하고 있으며, 그렇기 때문에 네그리와 하트의 ‘제국’은 혁신적인 발상임과 동시에 중심과 주변 간 간극에 다소 맹목적이라는 점에서 서구권 출신의 이론가들이 보이는 한계를 반복하고 있다고 할 수 있다.

권력에 의한 관리나 보호의 대상이 아닌, 늘 죽음의 위협 앞에 공격받는 대상으로서의 생명은 음벰베(Achille Mbembe, 1957-)가 언급한 제 3세계의 극단적인 생명정치, 즉 죽음정치(necropolitics)를 상기시킨다. 물론 흑자는 2차 세계대전 이후 제국주의의 종식으로 제 3세계 국가들이 독립을 쟁취하면서 위와 같은 죽음정치가 해당 지역에서 완전히 소멸했을 것이라고 단정 지을 지도 모른

다. 그러나 네그리가 말하는 소위 ‘제국’ 속에 ‘불안정하게’ 편입되어 있는 이들 국가 곳곳에는 여전히 죽음의 그림자가 드리워져 있다. 케냐 출신 소설가인 응구기 와 시옹오(Ngũgĩ wa Thiong’o, 1938-)의 『피의 꽃잎들』(*Petals of Blood*, 1977)은 1963년에 독립을 이룬 케냐를 배경으로 죽음정치가 건재한 현대 아프리카의 모습을 적확히 묘사하는 작품이다. 식민주의 국가들로부터의 해방을 고대하던 아프리카인들에게 가해지는 신식민주의적 독재 체제는 또 한 번 이들을 죽음에 몰아넣는다. 이 작품을 통해 작가는 과거의 식민주의 체제를 답습하는 부패한 권력층을 비판함과 동시에, 그들에 의해 고통 받는 민중들의 저항 과정을 세세하게 그리고 있다. 필자는 해당 작품을 분석하는 과정에서 현대의 유럽이 아닌 제 3세계, 구체적으로는 아프리카에서 일어나고 있는 죽음정치를 조망하는 것에 초점을 맞추고자 한다. 신식민주의 지배 이데올로기 하에 나타나는 죽음정치를 살피고 난 뒤에는 그러한 정치에 맞서는 아프리카 민중의 저항 형태들을 탐구한다. 이 과정에서 필자는 기존에 네그리와 하트가 고안했던 ‘다중’(multitude)과 아프리카의 민중이 갖는 차이점을 논의할 것이다. 그것을 통해 궁극적으로는 민중을 기반으로 아프리카에 도래할 비서구적 형태의 새로운 공동체, 즉 ‘범아프리카주의’(Pan-Africanism)를 함께 사고하는 것이 본 지의 최종 목표이다.

II. 현대 아프리카의 신식민주의와 죽음정치

소설의 주된 공간적 배경이 되는 뉴 일모로그는 개발이 활발히 일어나고 있는 케냐의 어느 마을이다. 첫 장면에는 그곳에서 일어난 살인사건을 조사하는 경찰이 무니라의 집을 찾는 모습이 등장하는데, 해당 사건의 계기를 추적하는 과정에서 이야기는 십 이년 전 무니라가 처음 일모로그의 한 학교에 선생으로 부임해오던 시기로 거슬러 올라간다. 당시의 일모로그는 신생 독립국의 지위를 획득한 케냐의 한 지역으로서, 주민들 대다수는 농업에 종사하고 있으며 마을 자체는 다소 낙후된 모습을 하고 있다. 배움에는 관심이 없는 아이들을 쫓아다니며 학교로 이끄는 무니라의 노력에도 불구하고 제대로 된 학급 마련은 쉽지가 않고, 마을 어른들은 교육보다도 그들의 농사에 영향을 미치는 날씨 걱정으로 하루를 보내며 생계 유지에 급급한다. 케냐의 독립 이후에도 나아지지 않는 그들의 삶의 모습들은 음벰베가 말한 식민지에서의 죽음정치를 떠올리게 한다. 음벰베가 보기에, 권력이 통제하는 생명의 영역이라고 보이는 푸코식의 생명정

치는 죽이거나 살게 할 권리, 그러한 권리가 실행되는 조건, 그 권리의 주체 등을 설명하기에는 많은 한계를 지니고 있었다(“Necropolitics” 161). 즉, 생명정치 자체는 죽음의 권력에 예속되는 생명을 언급하는 자리에서는 효과적으로 기능하지 못했던 것이다. 그에 비해 죽음정치는 “인간 존재의 도구화”와 “인간 신체와 인구의 물질적 파괴”를 목적에 둔 주권 정치의 특성을 드러낸다(163). 죽일 수 있는 권리의 극치를 보여준 나치 시대의 강제 수용소 등은 이러한 죽음정치의 대표적인 장소이며, 일상에 전쟁이 만연한 식민지 역시도 수용소와 같은 예외상태의 공간이라 할 수 있다. 결국 식민지들은 통제나 법질서에 대한 보증이 유예될 수 있는, 문명화를 위시한 예외상태의 폭력이 작동되는 구역인 것이다(172).

독립 이후의 시간들을 그리고는 있지만 소설의 곳곳에는 케냐의 마우 마우(Mau Mau) 무장 투쟁 당시 희생 당하거나 상처 입은 자들의 이야기가 산재해 있으며, 이는 폭력의 장이었던 식민 지배 공간의 모습을 가감 없이 보여주고 있다. 그 중에서도 무장 투쟁에 가담했던 압둘라는 그 과정에서 한쪽 다리를 잃은 자로, 일모로그에서는 허름한 가게를 운영하는 상인이다. 처음에 당나귀 한 마리와 왜소한 조지프를 데리고 마을에 홀연히 나타났던 그를 두고 마을 사람들은 “해괴한 세 사람”(273)이라고 생각했다. 그러나 초라한 행색으로 인해 마을 사람들의 무시의 대상이 된 그는 사실 케냐의 전쟁 영웅 중의 한 사람이었다. 이미 많은 이들에게는 지난날 일어난 하나의 사건에 불과하지만, 압둘라에게 무장 투쟁은 여전히 머릿속에 생생히 그려지는 피의 역사이다.

여러분, 그것은 대단한 여행이었습니다! 우리에게 탄약이 부족했습니다. 실탄을 쪼개어 열고 그 속에 든 화약을 더 작은 탄피에 넣어 총알을 더 만들려고 했지만, 역부족이었습니다. 고기가 필요하면 뗏을 놓아서 잡았습니다. [...] 우리는 때때로 옥수수를 생으로 먹고 죽순을 먹었습니다. 아무것이나 먹었습니다. 한번은 야생 기장을 발견하고는 손바닥으로 비벼서 가루를 만든 다음 사슴 가죽 자루에 넣어 갖고 다니기도 했습니다. 올레 마사이는 옛 나이로비에 관한 이야기를 들려주며 우리의 활력을 돋우려고 했습니다. [...] 자신이 어떻게 유럽인

3) 옹구기 와 시옹오. 『피의 꽃잎들』. 왕은철 옮김. 민음사, 2015. 이후 해당 저서에 대한 인용은 쪽수만 표기하기로 한다.

경찰을 향해 총을 뽑았는지, 이슬람교도들이 기도를 하는 동안, 코자 사원 벽에 기대어 얼마나 떨었는지에 우리에게 얘기해 주려고 했습니다. (283-84)

충분한 전쟁 물자들을 기반으로 맹렬히 공격해 들어오는 유럽인들에 맞서기에 케냐인 무장 단체의 물적 토대는 너무나 빈약했다. 당장 그들이 사용할 무기가 부족했던 것은 물론이고, 끼니를 해결할 식량조차도 변변치 않았다. 그러나 아군과 적군 중 어느 한 편이 파괴됨으로써 종결되는 극단적인 전시 상황에서도 케냐군의 우두머리는 구성원들의 활력 고취에 힘쓰는 모습을 보인다. 압둘라에 따르면 “그 이야기는 우리를 흥분시키지 못했”으나 그들은 멈추지 않았으며 “계속 나아갔”다(284). 여기서 나타나는 당시의 죽음정치적 현실은 아직 오지 않은 자유에 대한 “상상”(vision)의 순간이자, 죽음이 “구원의 매개자”(mediator of redemption)로서 현현하는 순간이다(Mbembe, “Necropolitics” 186). 그 끝이 죽음임을 알면서도 전장에 뛰어드는 그들의 결연한 의지는 음벰베가 말한 바 있는 “순교의 논리” 혹은 “자살 폭탄”이 갖는 이미지와 중첩되고 있다(182).

한편, 가뭄에 대한 대책을 강구하고자 도시로 떠나는 여정 속에서 일모로그 주민들이 마주한 현실은 일반 민중들에게 가혹한 신식민주의 체제의 죽음정치를 예시한다. 여기서는 지배 체제에 복무하는 이들의 부유한 삶과 그렇지 못한 일모로그 주민들의 삶 간의 극명한 대조가 강조되어 나타난다. 일모로그 지역 국회의원인 응데리 와 리에라가 있는 나이로비로 향하던 길에 조지프는 건강 약화로 갑작스레 위독해지게 되고, 변변치 않은 살림 속에 약이 있을 리 만무한 마을 사람들은 블루 힐즈라는 지역에 들러 도움을 요청하게 된다. 그들이 처음 방문하게 된 곳은 제로드 브라운 신부의 집이었다. 집으로 이어지는 차도 양쪽의 “손질된 삼나무 울타리”나 “말끔하게 깎인 잔디”는 집주인이 어느 정도 풍요로운 삶을 사는 인물임을 보여준다. 무니라가 자신들의 어려운 상황을 설명하며 도움의 손길을 구하는데, 그들을 집안으로 들인 신부는 선반에서 성경을 가져오며 “그들에게 기도를 하자고 했다”(295). 설교를 마치며 그는 “나는 아픈 그 아이를 위해 이미 기도를 드렸습니다. 자, 이제 주님 안에서 평화와 믿음을 갖고 가십시오”(296)라며 일행을 그대로 돌려보낸다. 정신이 일용할 양식보다도 매일을 연명해 갈 식량이 급하고, 당장에 죽어가는 조지프의 약이 필요한 이들의 상황과, 온전한 집에서 “경비원”(292)과 “요리사”(292)를 고용해 살아가는 목사의 상황 간 대조는 ‘죽게 내버려두고 살게 만드는’ 죽음정치적 주권의 일면을 드러

낸다. 목사의 집에서 나온 뒤 약을 찾아 전전하던 카레가, 완자 그리고 응주구나는 완자와 악연이 있는 키메리아에 의해 납치당한다. 자신의 성적 욕구가 화근이 된 임신으로 한때 완자의 삶을 파멸로 이끌었던 키메리아는 여전히 많은 부를 통해 남부럽지 않은 “거대한 저택”(306)을 소유하고 있는 자다. 자신과 다시 한 번 관계를 맺지 않는다면 여기서 살아나갈 수 없을 것이라 협박하는 키메리아에 의해 완자는 자신이 느끼는 “치욕”에도 불구하고 그의 조건을 수용한다. 그의 방으로 향하기 직전, 완자가 문을 쾅 닫는 “소리가 방 안에 있는 사람들[카레가와 응주구나]과 그녀[완자]의 마음에 진동을 남겼다”(312). 벗어나고자 하는 그들의 의지와는 무관하게, 죽음과 폭력의 그들은 늘 그들을 감싸고 있다.

III. ‘다중’이 아닌 아프리카 ‘민중’으로서의 저항

일모로그 사람들은 식민지 시절에 입은 상처들이 채 회복되기도 전에 부패한 케냐 권력층들에 의해 핍박받아야 했으나, 그들은 서로를 의지함으로써 시련을 감내하고 자신들만의 방식으로 지배층이 야기한 어려움을 타파하고자 한다. 이들이 맞게 된 가장 큰 어려움 중의 하나는 흉작의 원인이 된 가뭄이었다. 처음에는 이것을 해결하기 위해 리에라에게 도움을 청하지만, 매번 세금 징수를 목적으로 둔 사무원들의 방문만 있을 뿐 가뭄에 대한 해결책에 대해서는 일절 언급이 없다. 이때 무니라의 제자인 카레가는 도시로 대표단을 보내 그를 직접 대면하게 하자는 의견을 내고, 마을 사람들은 이를 받아들여 한 무리의 대표단을 꾸리게 된다. 여기서 주목하게 되는 것은 어려운 상황들에 굴하지 않고 표출된 그들의 저항 의식과 그 속에서 형성되는 “공동체 정신”(235)이다. 억압에 맞서 싸우려는 적극적인 의지를 지닌 청년 카레가는 소수 독재파들의 군림 아래 묵묵히 살아가는 마을 사람들을 이해할 수 없다. 그는 “지역 사회 전체가 어떻게 사람들의 피로 산 것을 그들의 몫 이상으로 퍼먹은 소수의 탐욕스러운 인간들한테 속을 수 있는지”를 의아하게 여긴다(227). 그런 그의 입장에서 가뭄은 여태 목소리를 내지 못한 이들의 저항을 촉발시키는 본격적 계기가 되는 사건이다. 처음에 마을의 원로들은 마을 전체가 살림을 버려두고 도시로 향한다는 것에 반대한다. 그러나 또 다른 원로이자 완자의 할머니이기도 한 응야키뉴아의 주장은 이러한 반대 의견들을 순식간에 종식시킨다.

나는 우리가 가야 한다고 생각합니다. 우리가 나설 차례입니다. 우리

일모로그 사람들이 원하는 방식으로 일이 되어 가던 때가 있었습니다. 우리는 결정을 하고 그것에 맞춰 노래를 하고 춤을 췄습니다. 그러나 그런 힘이 우리한테서 없어진 때가 왔습니다. 우리가 춤을 춘 것은 맞지만, 다른 사람이 말을 하고 노래를 했습니다. 처음에는 백인이었습니다. [...] 그들은 우리의 젊은이들을 먹어치우기 시작했습니다. 우리는 도시가 우리 젊은이들을 데려가도 가만히 있었습니다. 백인과의 전쟁에서 우리는 나름대로 피를 흘렸습니다. 희생을 했습니다. [...] 그런데 무슨 일이 벌어졌습니까? 그들[케냐 독재층]은 계속 우리의 젊은이들을 유인해 데려갔습니다. 여기에 있는 두 선생을 제외하고, 다른 사람들은 왔다가 가 버렸습니다. [...] 국회의원이라는 사람도 언젠가 한번 오더니 수돗물을 놓아준다고 가구당 2실링씩을 거둬 갔습니다. 그 이후로 그를 본 적이 있습니까? 없습니다! 그러니 이번에는 일모로그 전체가 그곳으로 가서, 가져가기만 하고 주는 법은 없는 괴물을 만나야 합니다. 도시를 에워싸고 우리의 몫을 돌려달라고 요구해야 합니다. (233)

웅야키뉴아가 회상하는 바와 같이, 오래전부터 해당 지역에 터전을 두고 자치권을 행사하며 살아가던 마을 사람들에게 어느 날 갑자기 찾아온 백인 세력은 그들을 통제하는 권력으로 자리 잡는다. 그 속에서 주민들은 노동력 착취 뿐만 아니라, 식민지를 구획화하는 정책들로 인해 젊은이들을 외부로 유출시키는 사태에 직면한다. 그러나 독립 전쟁 이후에도 상황은 크게 나아지지 않았다. 백인 세력들이 후퇴하며 상황 반전을 꿈꾸던 주민들의 기대와는 반대로, 케냐 지도층들의 억압이 본격화 되었기 때문이다. 이들은 피부색만 달랐을 뿐 이전 식민 지배자들의 행태를 그대로 재현하는 자들에 불과했고, 그 속에서 주민들은 다시 한 번 고통 받아야 했다. 그녀는 지금까지 착취당해 온 그들 민중이 일어나야 한다고 말한다. 같은 경험을 공유한 인물들을 향한 그녀의 말은 “사람들의 마음을 움직였다. 그들 모두가 느끼는 감정을 건드렸던 것이다”(234). 서구 지배자들로부터의 해방을 위해 일어난 싸움과는 사뭇 다른 형태였으나, 그들의 입장에서 이것도 “어쨌든 전쟁은 전쟁”이기로는 매한가지였다(234). 권력에 의해 결코 봉쇄될 수 없는 이러한 힘은 네그리와 하트의 ‘다중’(multitude)의 힘을 연상시킨다. 비록 렘케와 같은 이론가는 그들이 다중의 개념을 존재론적 측면에서 확정 지으면서 그것이 비정치화(depoliticizing)될 경우를 염려하지만(Lemke 75), 아감벤이 보여준 생명정치에 대한 비판적이고 회의적인 입장과 달리 그것이 갖는

생산적 측면을 실체화된 저항의 형태로 구현한 작업 자체는 그 가치를 인정받아 마땅하다.

그러나 다중의 개념을 설립할 당시 네그리와 하트가 참조한 맥락들을 살피게 되면 그것이 분명 응구기의 소설에서 부각된 민중들과는 다르다는 사실이 드러난다. 그 이유로서 첫째는 다중이 “주권의 전통 전체에 대해 명백한 도전을 제기”했다는 점에 있다(네그리 136). 여기서 언급되는 주권은 여태 정치철학이 유일하게 진리로서 받아들이는 일자(一者)가 중심이 된 지배이다. 즉, “모든 주권적 권력은 필연적으로 명령하는 머리, 복종하는 손발 그리고 지배자를 지탱하기 위해 함께 기능하는 기관들로 이루어진 정치적 신체를 형성”한다. 이에 대해 다중은 “하나가 명령하고 나머지들이 복종하는 정치적 신체라기보다는 오히려 스스로를 지배하는 살아 있는 살”이라는 것이 네그리와 하트의 주된 주장이다. 그러나 여기서 간과된 것은 음벰베가 언급한 “복수의 주권 개념”(multiple concepts of sovereignty)(“Necropolitics” 162)의 가능성이다. 기존의 주권과 결을 달리하는 주권들의 한 예시로는 ‘식민적 주권’을 생각해볼 수 있겠는데, 음벰베는 이 주권이 기초하고 있는 세 가지 종류의 폭력을 언급했으며, 각각을 “정초하는 폭력”(founding violence), “합법화”(legitimation) 그리고 “유지(maintenance)로 분류한 바 있다(*On the Postcolony* 25). 종전까지 서구를 중심으로 사고된 주권이 아닌 또 다른 주권이 존재한다고 본다면, 다중이 그러한 새로운 주권에도 기존과 동일한 저항적 힘을 보여줄 수 있을지는 미지수로 남게 된다. 둘째로, 다중은 자본의 지배 아래에 일하면서 자본의 지배를 거부하는 사람들의 계급으로 간주됨으로써 아프리카 등지에서 일어날 수 있는 민중들과는 차이를 보인다. “다중 개념은 최소한 19세기와 20세기에 사용되기에 이른 노동계급 개념과는 매우 다르다”(네그리 142). 네그리와 하트에 따르면 노동계급은 산업노동과 여타의 노동 간 차이가 있음을 전제함으로써, 그러한 산업노동에 종사하는 계급만이 “일차적으로 생산적인 계급이며 자본의 지배를 직접적으로 받는 것으로, 그래서 자본에 맞서 효과적으로 행동할 수 있는 유일한 주체로 간주”되게 했다. 그러나 이들이 보기에 “모든 노동형태들이 공통적으로 생산하고, 또한 자본의 지배에 저항할 공통적인 잠재력을 공유한다”(142-43). 따라서 산업노동 뿐만이 아니라 오늘날의 비물질 노동에 종사하는 이들까지 포함하는 “다중은 개방적이고 확장적인 개념이다”(143). 더욱이 이들은 세계를 배경으로 하는 전지구적 경제체계에 몰두하여 “농업이나 여하한 다른 부문의 경제적 행위자들은 남들보다 더 훌륭하게 생산할 수 있고 광범위한 규모로 분배할 수 있는 단일한 생산물에

생산적 에너지를 집중함으로써만 살아남을 수 있다”라 주장함으로써, “농업노동의 프롤레타리아화”를 기정사실화하는 모습을 보인다(157). 이는 세계시장 속에 편입된 농업의 형태를 보여주면서 그 속의 농업노동자들 역시도 다중 속으로 끌어들인다. 그러나 여기서 여전히 기존의 자급자족이 중심이 된 농업노동 속에서 억압받는 제 3세계 인물들의 문제는 제외된다고 보여지며, 그들은 다중이라는 저항 집단에 포섭될 수 없을 뿐더러 그 나름의 방식으로 민중을 조직하여 변화를 추동하고 이들이라는 부분 역시도 고려되지 않은 듯하다.

『피의 꽃잎들』에서 드러나는 아프리카식의 저항 세력인 민중은 앞서 언급된 다중과는 구분되는 몇 가지 특징을 갖는다. 여기서는 그것을 두 가지 정도로 요약해볼 수 있는데, 첫째는 아프리카의 전통과 흑인성이 민중들을 연결하는 힘의 원천으로 작용한다는 점이고, 둘째는 그러한 민중의 중심축으로서 지식인이 자리하고 있다는 점이다. 도시로의 여행에서 돌아온 뒤, 마을에는 주민들이 고대하던 비가 내렸다. 농사가 풍년을 맞이하면서 넉넉하고 따뜻한 분위기가 마을을 감싸는 가운데, 무니라 일행은 추수가 끝나고 진행될 할례 의식에 대해 이야기를 나눈다. 여기서 완자는 과거 행사 때마다 사람들이 즐겨 마시던 “생게타”(402)라는 전통주를 언급한다. 그녀가 말하기를, 그것은 아프리카 땅에 유럽인들이 도래하기 이전부터 주조된 술로, 아프리카인들은 그것을 마시며 계절을 읊는 노래를 만들거나 예언을 하곤 했다. 그러나 아프리카인들의 게으름의 원인이 생게타에 있다고 본 식민주의자들에 의해 그것은 불법으로 지정되고, 이후로 노인들을 제외하고는 그것을 만드는 기술을 아는 인물을 찾기도 어려워졌다(403). 이를 통해 짐작할 수 있는 생게타의 상징적 의미는 아프리카 민중이 공유하는 역사 혹은 전통이라 할 수 있으며, 더욱 확장해보자면 ‘네그리튀드’(négritude)라고 하는 흑인성의 의미를 품고 있는 것으로도 보인다. 생게타가 가지고 있는 독특한 주술적 이미지는 응야키뉴아의 설명을 통해 드러난다.

생게타. 이것은 꿈이고 소망이래요. 사람들에게 시력을 주지. 하느님의 충애를 받는 사람들에게는 이것이 시간의 강을 거슬러 올라가 조상들과 얘기할 수 있게 해 주기도 한대요. 예언자들에게는 헛바닥을 주고, 시인들과 기찬디 연주자들에게는 말을 준대요. 아이를 못 낳는 여자들에게는 아이들을 준대요. 단, 믿음을 갖고 순수한 마음으로 사실 때만 그런대요. (414)

“식민지 동화주의에 의해 미개한 것으로 치부되던 흑인의 문화와 정체성의 가치를 되살리고자 했”던 네그리튀드의 탄생 동기를 반추한다면(오승현 6), 케냐의 곳곳에서 발전해가는 여러 도시들 사이에 존재하는 일모그의 구성원들은 생계타를 통해 자신들의 고유한 문화를 전승하고 유지하려 한다는 점에서 네그리튀드의 본래적 의도에 부합하는 움직임을 보인 민중이라고 생각해볼 수 있다.

이들의 또 다른 특징은 지식인들을 중심으로 단결한다는 점에 있다. 음지고, 키메리아, 추이의 직접적인 죽음을 야기한 자는 무니라였지만, 카레가와 압둘라, 완자 역시도 민중을 수탈하는 이들에 각자 다른 방식으로 저항한 자들이라는 점에서 무니라와 유사하다. 여타의 인물들에 비해 무니라 무리의 행보는 그만큼 급진적이면서 눈에 띄는데, 그 중에서도 카레가는 민중을 이끄는 진보적인 지식인에 가장 흡사한 모습을 보인다. 도시에 다녀온 뒤, 흑인의 단결과 화합을 고민하던 카레가는 도시에서 만났던 변호사에게 그에 대한 답을 줄 만한 책을 보내주기를 요청한다. 그러나 공동체에 도움이 될 묘책을 기대하고 그것들을 펼쳐본 그에게 돌아온 것은 실망이었다. 책의 저자에 해당하는 “교수들은 썩어 가는 생각의 가느다란 줄을 거창하고 두루뭉술한 말로 얼버무리거나 권력의 평형에 관한 통계나 수학을 길게 논했다”(394). 또한 그들은 분석을 뒷받침할 만한 “증거로 다양한 책과 논문을 인용하고 주석을 자세히 달았다”. 그러나 당장 일상 속에서 폭력과 두려움, 억압 등을 마주하는 민중과 카레가에게 그것들은 “염세주의, 모호성과 신비주의”에 불과하다. 카레가가 의지하고자 했던 식자층의 얇이 가진 추상성과 현학적인 담론으로서의 성질은 그를 더욱 큰 고민에 빠지게 한다. 각박한 현실 속에서 그러한 상황을 타계할 대안을 찾지 못하는 동안 카레가는 끊임없는 고뇌 속에 빠져들지만, 그러한 과정 끝에는 지식인으로서 본인만의 신념을 세우게 된다. 한때는 스승이었지만 전쟁이나 투쟁에 있어서는 본인과 다르게 소극적인 모습을 보이는 무니라와 대화를 나누는 카레가의 모습에서는 그가 갖게 된 확고한 신념이 드러난다.

우리 민중이 유럽의 침략에 맞서 싸운 것은 사실입니다. [...] 우리가 진 것은 그들의 무기가 우월했고 우리 중 일부가 배반을 했기 때문입니다. 케냐 민중이 전투와 저항의 역사를 갖고 있는 것은 따라서 사실입니다. 우리 아이들은 과거에 우리를 불구로 만들었고 지금도 우리를 불구로 만들고 있는 것들을 보아야 합니다. 또한 아이들은 새로운 형태의 남자들과 여자들로 만들어 줄 것들을 보아야 합니다. 그래

야 우리를 왜소하게 만드는 것들과 투쟁하는 일에 부끄러움이 없이
가담하여 다른 나라 아이들과 손잡는 것을 두려워하지 않게 될 것입
니다. (484)

앞서 무니라는 카레가에게 학생들 지도에 있어서 정치나 선전보다도 단순한 사
실을 전달하는 것에 집중할 것을 요구한다. 그는 “흑인성, 아프리카 민중에 관
한” 것을 “선전”이자 “정치”라고 언급한다(482). 그러나 카레가는 “순수한 사실”
들에 대한 “선택”과 “해석”을 존중할뿐더러(483), 무니라가 언급한 그러한 선전
이 사실은 케냐의 역사에 기입된 사실임을 강조한다. 따라서 아이들을 비롯한
아프리카 민중들에게 필요한 것은 사실을 정확히 인지하고 그러한 일이 다시는
반복되지 않도록 투쟁하는 것이다. 사르트르에 따르면 이러한 지식인은 지배계
급과 피지배계급 사이에 위치한 프티부르주아들로, 지배계급의 통치수단 연구에
도움이 될 지식을 가진 전문가로서 주로 “지배 이데올로기를 받아들이거나 또
는 그것에 만족”하는 모습을 보인다. 그러나 그는 자신이 믿는 진리의 보편성이
그러한 지배 “이데올로기가 지닌 특수주의”와 상충한다는 것을 깨닫고 “그 특수
주의에 만족할 수 없게”되면서 지배 계급에 위협이 될 만한 “어떤 괴물”로 변모
하기도 한다(사르트르 50). 이렇게 자신이 가진 “특수성을 극복하면서 특수한
것의 보편화를 향해 나아가는 지식인”의 노력과 “노동계급 자신으로부터 출발해
서 세계를 변화시키”고자 하는 노동계급의 운동 사이에는 상관성이 존재한다
(89). 즉, 이들은 같은 상황에 직면하여 서로 간의 연대를 이룩하게 되는 것이
다. 이 소설에서 카레가와 마을 사람들(민중) 간의 관계도 이와 흡사하다. 두 집
단은 모두 그들의 삶을 위협하는 지배 권력의 횡포에 맞서려는 공동의 목표 앞
에, 서로에 대한 신뢰와 의지의 태도를 보여준다.

IV. 민중이 기반이 된 ‘범아프리카주의’로

위의 분석에서 죽음정치를 행하는 지배세력에 저항하는 아프리카 민중이 네
그리와 하트 식의 다중과는 다른, 그만의 구분되는 힘을 가지고 있는 주체적 민
중이라는 사실은 자명해 보인다. 응구기는 오늘날 현실을 조직하는 유일한 방법
으로 강조되는 자본주의적 본질주의 하에 서구와 비서구 간의 격차가 심화되고
있는 상황 속에서도 이러한 민중의 힘을 줄곧 강조해왔다. 그에 따르면 전지구
화 시대에 아프리카가 다른 나라들과 평등한 관계를 맺기 위해서는 무엇보다

국가 내부의 중간 계급(middle class)과 민중(the people) 간의 문제적인 관계를 직시하고, 이를 개선하려는 노력이 전제되어야 한다(“African Identities” 27). 흔히 중간 계급은 국가를 장악하는 그들의 힘이 제국주의와의 “안락한 관계”(cozy relationship)(29)에서 오는 것처럼 여기지만, 옹구기의 입장에서 이는 분명 그들의 착각이다. 파농 역시도 이를 신랄하게 비판한 바 있는데, 그가 보기에 “민족 부르주아지는 서구 부르주아지 기업인들의 역할을 떠맡은 것에 크게 만족하고 온갖 거드름을 떨면서 그 역할을 수행”하는 존재들이다. 여기에는 새로운 세계를 갈망하는 “민족 부르주아지 특유의 역동적이고 선구자적 특성”이 결여되어 있으며, 이를 대신하여 그들을 지배하는 것은 “나태한 정신” 뿐이다(『대지의 저주받은 사람들』 179). 서구식의 교육을 통해 정신마저도 지배자를 모방하는 방향으로 흘러가는 흑인 엘리트들은 아프리카의 위상에 긍정적인 변화를 일으킬 수 있는 ‘해결책’이 아닌, 국가가 맞이한 또 다른 ‘문제’로 전락하게 된 것이다. 이 상황을 타개하기 위해서는 그들이 민중들과 다시 관계 맺어야 하며, “그들이 가진 지적, 기술적 자본을 민중들에게 배분하는 게 매우 중요하다”(“African Identities” 33)라는 것이 옹구기나 파농을 비롯한 여러 지식인들의 입장이다. 이때, 유럽의 자본주의적 근대성에 의해 구성된 “국민 국가”(nation-state)(30)의 개념을 뛰어넘는 것은 그들에게 주어진 또 다른 과제라고 할 수 있다. 옹구기가 언급하기를, 역사 속에서 유럽에 의해 정의되고 그룹 지어진 방식에 성공적으로 대항한 대표적 사례가 바로 “범아프리카주의”(Pan-Africanism)이다. 이 개념을 통하게 되면 아프리카를 분열된 것으로 바라보는 사고는 힘을 잃고, 오직 “고국과 해외에 있는 [모든] 아프리카인들을 위한 아프리카”(Africa for the Africans at home and abroad)만이 존재할 따름이다(32). 물론 이러한 연합된 아프리카 자체가 아프리카 국가 ‘수장’들의 연합이 아닌, 아프리카 ‘민중’들의 연합이어야 함은 분명하다(36).

본국에 거주하는 이들은 물론, 디아스포라로 살고 있는 아프리카인들까지도 포함하려는 이러한 아프리카 대륙 통합의 기획에서 민중은 핵심 기반으로 역할하고 있다. 이것은 곧 민중이 주도하는 민주주의만이 범아프리카주의를 위한 기초가 될 수 있음을 의미한다. 옹구기는 이 과정이 서구식 민주주의에 동화되어서는 안된다는 점을 강조한 바 있다(37). 지금까지 서구식 민주주의 전통은 자유와 평등을 보장하는 정치 체제로서 늘 긍정적인 측면에서만 고려되었으나 그것에도 간과할 수 없는 결점은 존재하고 있으며, 그렇기 때문에 새로운 아프리카 통합의 기반이 되는 것에는 무리가 있다. 한때 네그리는 민중이 “스스로 행

동할 수 없고 오히려 지도받아야 한다는 의미에서 근본적으로 수동적이다”라고 지적하고, 그들을 “사회적 결과들-종종 끔찍하게 파괴적인 결과들-을 가져올 수 있지만, 자발적으로 행동할 수는 없”는 존재들로 규정하였다(네그리 136). 그러나 이 시점에서 그것이 유럽 중심적인 정치 체계에 몸담아 온 인물이 가진, 탈식민 이론가들의 입장에서는 다소 순진하거나 안일하다고 지적할 만한 의견이 아니었는지 생각해본다. 옹구기가 지적하듯, “민중에 의해 주도된 민주주의는 대의 민주주의와 조화를 이루지 못할 수 있다, 왜냐하면 대의 민주주의의 경우는 대표자들이 의회에서 힘을 발휘할 때 민중들은 **수동적인 시청자**(passive viewers)가 되기 때문이다”(“African Identities” 37 필자강조). 하나의 이상적인 민주주의 모델을 설정하고 서로 다른 상황에 직면한 나라들이 그를 모방하는 것은 오히려 그러한 민주주의가 표방한 자유에 대한 위반이기도 하다.

V. 결론

코로나로 인한 팬데믹의 상황은 우리들에게 생명정치의 주제를 깊이 사유해 볼 수 있는 기회를 제공하였다. 세계인이 동일하게 마주한 위기사태는 개인들 간에 존재해 온 연대를 재확인 시켜주는 계기가 되기도 했지만, 여전히 불합되지 못한 채 입을 벌리고 있는 그들 사이의 간격을 실감하게 했다. 그것의 대표적인 예시가 바로 세계의 중심에 선 국가들 내부의 ‘생명정치’와 탈식민 국가에서 드러난 ‘죽음정치’였다. 둘을 이분화한 작업은 제 1세계와 제 3세계의 생명정치 간의 차이를 부각시켜 필자의 논쟁이 보다 치열해지는 데 기여했지만, 혹자에게는 이것이 지나친 과장으로 다가올 수도 있겠다. 과장이라고 받아들여지게 되는 입장의 근거는 오늘날 세계가 각자의 차이들에도 불구하고, 서로가 이어지고 그것을 통해 하나를 형성하려는 시도들이 늘고 있다는 데서 기인하리라 본다. ‘글로컬라이제이션’이나 ‘코즈포폴리터니즘’에 대한 연구들을 염두에 둔다면 그러한 시도들이 괄목할 만한 성과들을 만들어 내고 있는 것은 사실이다. 그럼에도 필자는 여기서 언급되는 ‘하나’의 구체적인 형상에 의문을 제기하지 않을 수 없다. 종전까지 서로 다른 성질을 띠고 있던 것들이 점진적으로 하나를 이루게 된다는 가정은 특정한 어느 편의 희생을 은폐하고 있는 것인지 모른다. 그렇다면 보다 평등하고 보편적인 ‘하나’를 형성하는 데에는 각각이 가진 서로 다른 형태를 인정하려는 태도가 우선시 되어야 하는 것이 아닐까.

그러한 태도의 연장선상에서 아프리카 민중의 저항과 ‘범아프리카주의’가 이해되는 것이 필자의 바람이다. 이 같은 바람은 여태까지 억압과 지배로 고통받아온 이들을 무조건적으로 지지하는 동정 어린 마음보다도, 우리들의 편협한 시선을 기존에 지배적이었던 편이 아닌 다른 곳으로 돌려보자는 생각으로부터 많은 영향을 받았다. 네그리 등이 언급한 생명정치보다도 죽음정치를, 위로부터의 코즈모폴리티니즘보다도 밑부분에서 형성되고 있는 아래로부터의 코즈모폴리티니즘, 즉 범아프리카주의나 더 넓은 차원의 트리컨티넨탈리즘 등을 사고하는 것은 그 뒤에 고민해볼 수 있는 실천적 주제들인 것이다. 이것은 “유럽의 수도에서 종종 색안경을 끼고 세상을 보는 유럽인들에 의해 규정되던, 보다 더 지배적인 전통에 도전하는”(『중심 옮기기』 29) 응구기 식의 ‘중심 옮기기’의 과정에 다름 아니다. 물론 그 속에는 보완해야 할 부분들도 상당하다. 아프리카가 여태 무시된 스스로의 정체성을 ‘네그리튀드’를 통해 지나치게 강조하는 것도 그런 맥락에서 지양되어야 할 필요가 있다. 그러나 이는 어디까지나 보완점이지 결코 다양한 중심들로 인정받는 것에 있어서의 치명적인 결격 사유로 받아들여지지는 않아야 할 것이다. 중심들이 인정되고 그들이 제대로 기능할 때, 세계는 균열을 복원하고 공통의 기반을 획득할 것이며 이를 통해 비로소 생명정치와 같은 주제들을 보다 보편적인 입장에서 논의할 수 있게 될 것이다.

참고문헌

- 김용규. 「주권권력에서 생명권력으로 『성의 역사1-삶의 의지』를 중심으로」.
『코기토』 85 (2018): 319-58.
- 네그리, 안토니오, 마이클 하트. 『다중』. 조정한 외 옮김. 서울: 세종서적, 2008.
- 사르트르, 장 폴. 『지식인을 위한 변명』. 박정태 옮김. 서울: 이학사, 2007.
- 오승현. 「에메 세제르의 네그리튀드와 탈식민주의」. 『서양사연구』 62 (2020): 1-46.
- 응구기, 와 시옹오. 『중심 옮기기』. 박정경 옮김. 서울: 지식을만드는지식, 2009.
- . 『피의 꽃잎들』. 왕은철 옮김. 서울: 민음사, 2015.
- 파농, 프란츠. 『대지의 거주받은 사람들』. 남경태 옮김. 서울: 그린비, 2004.
- Campbell, Timothy C., and Adam Sitze, ed. *Biopolitics: A Reader*. Durham: Duke UP, 2013.
- Lemke, Thomas. *Biopolitics: An Advanced Introduction*. translated by Eric

Frederick Trump, New York: New York UP, 2011.

Mbembe, Achille. "Necropolitics." *Biopolitics: A Reader*. Durham: Duke UP, 2013. 161-92.

---. *On the Postcolony*. Berkeley: University of California Press, 2001.

Ngugi, wa Thiong'o. "African Identities: Pan-Africanism in the Era of Globalization and Capitalist Fundamentalism." *Macalester International* 14..9 (2004): 21-42.

Abstract

Necropolitics and the Resistance of the People in Contemporary Africa as a Decentered Phenomenon

Yoon Jang Sil

This paper aims to analyze Ngugi wa Thiong'o's *Petals of Blood*, focusing on the suffering and resistance of the people in Kenya. Despite its independence from the British Empire in 1963, the neocolonial dictatorship enforced on contemporary Africa drives the people to death. That tragedy corresponds to what Achille Mbembe called 'necropolitics' in the Third World. Death is a powerful means to control the citizen for those governments whose situations are quite different from the others in the West. There is sometimes genocide carried out even in the name of punishment for terrorism. Resulting from this, the Kenyan people displays their distinctive way of resist. Therefore, it is noteworthy that the 'multitude' might not be able to become a solution for the people of Africa since Negri and Hardt mainly paid attention to the multitude in Empire of the western countries. The final goal of this paper is to broaden the idea of 'the people' in Africa while imagining a non western community, which is Pan-Africanism.

Key Words

Ngugi wa Thiong'o, *Petals of Blood*, Achille Mbembe, necropolitics, multitude, Pan-Africanism

호모 사케르로서 ‘난민’을 넘어 저항적 주체인 ‘다중’으로 - 희곡 『안티고네』에서 영화 〈안티고네〉로

이 희 영

I. 서론

두 번의 세계 대전 이후 많은 철학자들은 전쟁으로 인한 난민 문제에 주목해 왔다. 하지만 정치적 이데올로기 대립 대부분이 자본주의로 가려짐에 따라 전쟁의 분위기가 흐려짐에도 불구하고 난민의 수는 줄지 않았다. 오히려 전쟁이나 정치적 망명으로 발생하는 난민은 감소했지만, 경제적 이유로 인한 새로운 난민이 폭발적으로 증가하면서 우리는 감당하기 어려운 난민 문제에 직면하게 되었다. 이러한 현실은 우리에게 난민이라는 주제가 여전히 현대에도 유효하다는 것을 주지시키며, 나아가 이를 둘러싼 정치적 사회적 경제적 이해관계가 더욱 교묘해진 사실을 드러낸다.

확대되는 난민 문제에 대해 언론은 끊임없이 자극적인 사태들을 보도하지만, 난민의 위치가 내전으로 발생한 국제 미아, 즉 강대국이 보호해야 하는 국제적 약자임을 환기시킬 뿐이다. 이러한 보도는 난민을 국민과 분리시키고, 동시에 접근 불가능한 타자로 인식하게 만들 뿐이다. 다시 말해 우리는 난민의 문제가 우리의 것이 아니며, 우리의 것이 되어서는 안 된다는 사실로 차단시켜 버린다. 결과적으로 난민은 자국의 보호를 받지 못하며 그 외부에 존재하는 주변인들이자 낯선 타인이다. 난민을 동정은 하되, 나의 영역 안에는 들일 수 없는 곤란한 존재라 생각하는 이중적 태도를 보여주며, 인간 보편적 감정인 관용과 나의 기본권인 안전이 대립으로 마주치는 순간을 목격하는 것이다.

그렇다면 과연 난민이라는 국가의 보호를 받지 못하는 약자는 나와는 전혀 관련 없는 제 3자로서만 존재하는 것인가? 질문에 대답하기 위해 앞서 ‘난민’에 대한 논의가 이미 그리스 희곡 작품에서 등장하고 있다는 사실에 주목해야 한다. 그리스인들은 민주주의에 위협이 되는 인물을 투표를 통해 국외로 추방시키는

법을 시행하면서 ‘난민’을 등장시켰다. 바로 이러한 점에서 그리스 희곡은 난민 논의에 중요한 장이 된다. 특히 소포클레스의 오이디푸스 왕 3부작, 『오이디푸스 왕』(*Oedipus the King*), 『콜로노스의 오이디푸스 왕』(*Oedipus at Colonus*), 『안티고네』(*Antigone*)는 오이디푸스와 그의 딸 안티고네가 어떻게 추방되고 난민이 되는지에 대한 과정을 다루고 있는데 그 중에서도 『안티고네』는 난민으로서 겪는 안티고네의 고통과 이에 대한 저항을 매우 잘 드러내주고 있는 작품이다.

본고는 『안티고네』 속 안티고네라는 난민이 이탈리아 학자 조르조 아감벤(Giorgio Agamben)이 설명한 국민국가 권력 하에서 희생당하는 인간, 호모 사케르(*Homo Sacer*) 즉 ‘벌거벗은 생명’(bare life)임을 인식한다. 나아가 그리스 희곡인 『안티고네』를 각색한 소피 데라스페 감독의 <안티고네>(*Antigone*, 2019)를 분석하며 안티고네라는 고대 그리스 난민이 현대적인 난민의 권리의 역설을 경험하는 인물로 확장되었는지 분석하고자 한다. 마지막으로 이러한 관점들을 통해 안티고네가 직면한 난민으로서의 위치를 검토하면서 안티고네가 지닌 저항적 주체로 변화하는 가능성을 지니고 있음을 역설한다.

Ⅱ. 본 론

1. 벌거벗은 생명 그리고 안티고네

『안티고네』는 전작인 『오이디푸스 왕』에서 오이디푸스 왕이 자신의 친아버지를 살해하고, 친어머니와 근친상간을 저지른 자신의 죄를 벌하고자 자신의 두 눈을 찌르고 스스로 추방되어 테베에서 죽음을 맞이한 후의 이야기이다. 오이디푸스 왕 사후 두 아들인 형 에테오클레스와 추방되었다가 군대를 이끌고 온 폴리네이케스는 왕좌를 두고 싸우다가 결국 둘 다 죽음을 맞이하는데, 오이디푸스의 처남이자 형제와 안티고네의 외삼촌 크레온 왕은 에테오클레스의 장례식만을 허락하고 외국의 군대의 도움을 받은 폴리네이케스는 반역자라 규정하고 그 시신을 들판에 버려버린다. 안티고네는 오빠인 폴리네이케스의 시신을 거두지만 크레온 왕은 자신의 반한 안티고네를 무덤에 가두고, 결국 안티고네는 자살하는 과정이 바로 『안티고네』의 줄거리이다. 여기서 주목해야 할 사실은 안티고네가 난민의 신분이라는 것이다. 공주이지만 왕인 아버지 오이디푸스의 추방으로 인해 자신 또한 그리스를 떠도는 난민이 되었고 다시 테베로 돌아왔지만 여전히 난민의 위치였다.

여기서 난민의 정의를 재고할 필요가 있다. 국민이라는 개념은 국가라는 정해진 영역에서 국적을 부여받고 살아가는 사람들이다. 그러나 추방당하여 국가의 경계를 이탈한 국민은 그 즉시 법적 보호와 권리를 보호받을 수 없는 시민권을 박탈당한 상태인 난민이 되어버린다. 이들은 태어날 때부터 부여 받은 인권을 상실하게 되고, 삶과 죽음, 국가의 안과 바깥 사이의 경계에 놓이게 된다. 조르조 아감벤은 살아있다는 단순한 사실을 표현하는 조에(zoe), 개인이나 집단에서 살아가는 고유한 방식이나 형태를 의미하는 비오스(bios)로 생명을 분류했던 그리스인들의 개념을 가져와, 폴리스 내부에서 조에가 비오스화 되면서 권력 메커니즘 내부로 자연적 삶이 포함되고 배제되는 포획과정을 통해 별거벗은 생명이 된다는 사실을 밝힌다. 바로 추방된 난민은 이러한 '별거벗은 생명', 즉 자연 생명이 정치질서로부터 배제되는 호모 사케르가 된다는 것을 의미한다. 그들은 희생물로 바칠 수는 없지만 죽일 수 있는 생명, 그를 희생물로 바치는 것은 허용되지 않지만 그를 죽이더라도 살인죄로 처벌받지 않는 생명이다(『호모 사케르』 156).

즉 호모 사케르는 법의 영역 외부에 존재하며 그들의 생명 또한 법에 속하지 않는데 바로 이러한 예가 안티고네와 폴리네이케스이다. 폴리네이케스는 자신의 죽음조차도 매장조차 금지되고 심지어 인간으로서 애도를 받을 권리조차 박탈당하고, 안티고네는 테베에 돌아 와서도 여전히 난민이었기 때문에 감금되어 자신의 신체자유권을 탈취 당했기 때문이다. 체포된 안티고네는 왕의 매장금지 명령에도 불구하고 두 번이나 폴리네이케스를 매장하고자 하였다는 것을 인정한다. 그래서 크레온이 국가의 법을 어겼다고 안티고네를 힐난하자, 그녀는 죽은 자를 매장하도록 규정한 더 높은 신의 법이 있으며, 그 법을 위반하지 않았다고 반박한다. 오히려 신의 법을 어긴 쪽은 크레온이며, 그의 결정이 잘못되었다고 지적한다.

안티고네 : (. . .) 그리고 지금, 폴뤼네이케스 오라버니, 내가 당신의 장례를 치렀다 하여 이런 보답을 받고 있어요. 하지만 현명한 사람은 오라버니를 존중하는 내 행동이 옳다고 할 거예요. 내가 아이들의 어머니였거나 내 남편이 죽어 쫓겨갔더라면, 나는 결코 시민들의 뜻을 거슬러 이런 노고의 짐을 짊어지지 않았을 거예요. 어떤 법에 근거하여 내가 이런 말을 하느냐고요? 남편이 죽으면 다른 남편을 구할 수 있을 것이며, 아이가 죽으면 다른

남자에게서 또 태어날 수 있을 거예요. 하지만 어머니도 아버지도 모두 하데스에 가 계시니, 내게 오라비는 다시는 태어나지 않겠지요. 그런 법에 따라 나는 당신을 누구보다 존중했건만, 그것이 크레온 님에게는 범죄 행위로, 무서운 반역 행위로 보였던 것이지요. (. . .) 대체 신들의 어떤 법을 내가 어겼다는 거죠? 어째서 불운한 나는 여전히 신들을 쳐다보아야만 하죠? 누구에게 나는 도움을 청해야 하죠? 경건한 행동을 한 까닭에 불경한 자라 불리니 말예요. 하지만 그렇게 하는 것이 신들의 마음에 드신다면, 나는 고통당하며 내가 죄를 지었음을 시인하겠어요. 하지만 저들이 죄를 지었다면, 저들이 내게 부당하게 저지른 것보다 더 큰 고통을 당하지 않게 되기를! (131-2)¹⁾

이러한 사실은 모든 권리를 상실한 난민들, 바로 호모 사케르의 상황을 묘사한다. 다시 말해 안티고네는 왕족임에도 불구하고 별거벗은 생명이 되어 감금되어 정치 공동체로부터 배제된다. 이러한 안티고네의 감금은 아감벤이 말한 것처럼 배제를 통해 포함되는 수용소를 떠올리게 한다. 수용소의 난민은 ‘외부에 포함된다’는 것으로 자신의 배제를 통해 포함되는 상태인데, 수용소에 갇힌 자의 신체는 살아있긴 하되 정상적인 지위에서 분리되고 극단적인 불행에 내던져진 채로 시간과 영역 바깥의 어떤 지점에 놓이며(양운덕 202), 죽임을 당할 수 있는 상황에 처하게 된다.

아감벤이 보기에 서양의 정치는 무엇보다 먼저 “별거벗은 생명”을 배제하고, 그와 동시에 포함시키기를 반복해 왔다. 배제는 추방으로 행해지고 공동체 내부에 서 배제되도록 함으로써 포함시킨다. 즉, 내부에서 타자를 만들어내고 이들을 분리하기 위한 이 포함적 배제 관계를 유지시키는 방식으로 작동하기 위해 예외공간이 만들어지는데, 자연 생명과 정치적 삶이 구분되지 않는 곳, 바로 수용소이다. 다시 말해 별거벗은 생명은 체제 안의 외부인 상태로 남아있어야 하기 때문에, 근대 생명정치의 숨겨진 공간, 자연 생명과 정치적 삶이 구분되지 않는 지점이 드러나는 곳인 수용소에 있게 되는데 이 곳에서는 개인의 권리나 법적 보호가 전혀 적용되지 않는다. 바로 이러한 수용소에 감금된 존재인 안티

1) 소포클레스, 『소포클레스 비극 전집』, “안티고네”. 천병희 옮김. 현암사, 2008. 이후 해당 저서에 대한 인용은 쪽수만 표기하기로 한다.

고네는 아감벤이 말한 벌거벗은 생명에 다름 아니다.

아감벤은 난민이 출생과 국민 사이의 간극과 시민권의 위상을 드러내준다고 말하며 이들이 결국 정치 영역의 숨겨진 전체인 벌거벗은 생명이 잠시 동안 정치의 영역에 나타나게 만드는(『호모 사케르』 256) 호모 사케르임을 주장한다. 그는 난민이란 그 자체로 출생으로 인해 국민이 되는 관계에서 인간이면 시민이 되는 관계에 이르는 국민 국가의 기초적인 범주들을 근본적으로 의문시하며, 벌거벗은 생명이 국가 질서 내에서든 인권의 형태로든 더 이상 예외화 되지 않도록 새로운 정치 방향을 제시하는 어떤 한계 개념으로 간주되어야만 한다는 것이다(259-60). 따라서 난민은 국민국가의 주권과 국민의 동일성을 위협에 처하게 한다(Agamben 1996. 20-22, 30-32). 다르게 말하면 난민은 국민 국가의 숨겨진 토대를 드러내는 위험한 요소이기 때문에 국민 국가의 이해관계를 뒤흔들 수 있다. 그렇기 때문에 국민 국가는 잠재적 위험성을 지닌 난민을 억압하고 추방하고자 하는 것이다. 마찬가지로 폴리네이케스와 안티고네는 국가의 경계, 국가가 정하는 법에 경계를 허가받지 않고 이탈하고 난민이 되자, 국민 국가에 의해 벌거벗은 생명이 되어버린 것이다.

2. 현대의 안티고네가 직면한 난민의 역설

캐나다 퀘벡 출신의 소피 데라스페 감독은 2019년 영화 <안티고네>를 발표하는데 감독은 2008년 캐나다 퀘벡 몬트리올 공원에서 이민자 프레디 빌라누에바가 경찰의 총에 맞아 사망하고 현장에 있던 그의 형제마저도 경찰과의 시비에 휘말려 추방당할 위기에 처하자 그의 여동생이 오빠를 구하기 위한 인터뷰에 나서고 SNS를 활용하는 여러 과정을 보고 소포클레스의 『안티고네』를 떠올리게 되었다. 인물 이름과 제목은 동일하지만 플롯은 현대적으로 재현되었는데, 그리스에서 알제리로, 왕족에서 이민자 가정으로 바뀌었다. 특히 희곡에서의 오이디푸스 왕의 파멸을 경고한 맹인 예언가 테레시아스는 영화에서는 안티고네를 상담하는 맹인 정신과 의사로 등장하는 점은 매우 인상적인 각색이다. 주요 플롯은 부모를 잃은 후 알제리에서 캐나다 몬트리올로 이민 온 가정의 막내인 안티고네는 친구들과 어울리지 못하고 걷도는 주변적 인물이다. 그녀의 두 오빠 중 첫째인 에테오클레스는 취직 하지 못하자 생계를 위해 범죄 조직에 입단하는데 결국 경찰과 갱들의 폭력 사건에 휘말려 경찰의 총에 맞고 사망하고 둘째인 폴리네이케스는 자신의 형을 쏘 죽인 것에 분개해 그 경찰을 폭행하여 그 자리에서 구속되어 버린다. 안티고네는 오빠가 경찰을 폭행한 죄로 인해 캐나다

에서 추방되면 바로 죽을 것임을 알고 남장을 하고 면회를 가 오빠 대신 투옥되며 그를 탈옥시킨다. 이러한 사건은 SNS를 통해 퍼지게 되어 안티고네를 가 죽을 구한 영웅으로 만들기 시작하며 그녀를 둘러싼 정치-권력-법의 그물망의 대립이 이어지는 것이 영화의 주된 이야기다.

감독은 원작에 실제 사건을 적용시킨 영화를 통해 난민이 처한 예외 상태를 표현하고자 한다. 서사는 주인공이 이주하여 계획했던 바와 같이 무사히 정착하는 과정을 그리는 것이 아니라, 희생당하는 인간으로서 난민이 처한 현실을 사실적으로 묘사한다. 안티고네를 비롯한 그의 가족들은 난민이라는 별거벗은 생명으로서 살아가는 방식 자체가 문제가 되는 존재로 여겨진다. 감독은 캐나다라는 현실적 공간을 안티고네와 같은 예외상황에 처한 타자가 설 수 없는 냉혹한 곳으로 그려내는데 주목할 점은 난민을 선악의 이분법적 구도에서 곤경에 처한 선량한 시민으로 묘사하여 외국인에게 배타적인 이들에게 동정이나 연민으로 이들을 포용할 것을 호소하지 않는다는 것이다. 오히려 캐나다란 이상적 공간을 이민자들에게 그들의 로컬적 공동체(로컬리티의 ‘물리적 경계’와 ‘의미로서 경계’가 일치했던 생활거주지)에서 쫓아내 난민이라는 소수자적 존재로서 국가의 ‘의미로서 경계’로부터 배제와 국가의 ‘물리적 경계’ 내부로 포섭하여서 초국적으로 활동하는 정치권력과 자본 그리고 국가와 로컬리티의 자본 등이 서로 얽혀 하나의 생명정치를 공모하는 공간으로 그려내고 있다.

안티고네 또한 어느 곳에도 귀속될 수 없는 존재로 더 이상 향할 곳이 없다. 강제적으로 추방되는 것 외에는 생존을 위해 다른 방법을 강구할 길이 없는 난민은 국적이 없는 자는 곧 부유하는 상태가 된다는 것을 보여준다. 국민으로서 모든 권한을 상실한 안티고네와 그의 오빠가 거주 수 있는 공간은 캐나다 내에서 할애되지 않는다. 정치적으로 허용하는 체류 공간을 이탈하여 생존할 수 있는 공간은 현실에서 존재할 수 없기 때문이다. 즉 현대 국가의 정치 패러다임에서 이러한 권리와 형식적 자유를 승인받기 위한 과정은 희생당하는 인간을 산출할 수밖에 없다. 국민 국가의 틀에서 ‘외부’로 배제되어 양산되는 난민에 대해 오늘날 각 국가는 여전히 송환 혹은 귀화, 동화 외의 대책 외에는 어떠한 해결책도 제시하지 못하고 있다. 무국적자로서 난민은 국가라는 체제의 결함을 보여주는 오늘날의 핵심 사안이다.

이러한 문제에 대해서 한나 아렌트(Hannah Arendt)는 1951년에 이미 예견하고 있다. 아렌트는 20세기를 난민의 세기로 규정하며, ‘인권 문제’가 이제 정치적 현실에서 가장 다루기 힘든 문제가 될 것이라고 내다보았다. 리처드 번스타

인 또한 난민의 문제에서 아렌트를 언급하면서 “지난 100년 동안에 발생한 거의 모든 중요한 정치적 사건은 새로운 범주의 난민을 양산하는 것으로 귀결”되었다고 말하고 있다. 이러한 난민의 문제에서 “아렌트는 무국적 인간의 범주와 숫자가 지속적으로 증가하는 현상은 현대 정치의 가장 문제적인 징후가 될 것이라고 경고한 최초의 주요 정치사상가 중 한 명”(35)이다. 그렇다면 난민이 왜 문제가 되는 것일까에 대한 의문이 든다. 이러한 의문의 대답을 아렌트는 자신의 저서 『전체주의 기원』의 1권 9장 “인권의 난제들”에서 제시하고 있다. 아렌트는 18세기부터 인권의 역사를 추적하면서 인권이 어떻게 형성되고 수용되었는지 그리고 두 번의 세계대전 사이를 지나오며 인권의 이념이 지닌 역설, 다시 말해 인권이 모든 것의 해답이라 믿었던 인식에 대해 의구심을 지적하고 있다.

먼저 근대에 접어든 서구의 현실에서 인권은 폭력에 대항해 시민을 보호할 수 있는 최종적이자 결정적인 근거였다. 오늘날 우리가 일반적으로 인권의 정의로 인식하는 것은 바로 인간이면 누구나 갖는 ‘자연적’인 권리로서 어디에 속하든 어떠한 삶의 양식을 가졌든 상관없이, 인간이면 그 자체로부터 주어지는 권리다. 인권은 그 어떠한 것에도 훼손될 수 없을 뿐만 아니라 그 자신에 의해서도 파괴될 수 없는 근본적 권리로 여겨져 왔다. 양도 불가능한 천부인권은 모든 권력과 제도에 앞섬과 동시에 독립적인 것으로서 국가의 목적을 규정하고 한계를 짓는 규범적 성격을 지녔다. 그래서 보통 근대의 인권담론은 비판적인 동시에 해방적 성격을 지녔으며, 사회질서와 정치제도에 정당성을 부여하는 결정적 토대였다. 그러나 인권에 대한 논의는 시작부터 모순에 부딪히는데, 인간은 그 자체로서 해방된 존재가 아니며, 어떠한 질서 없이 온전히 고립되어, 인간의 존엄성을 창출해 내기 불가능하다는 사실이다. 바로 “인권은 양도할 수 없다고 추정되지만, 주권 국가의 시민이 아닌 사람들이 나타날 때면 항상—심지어 인권에 기초한 헌법을 보유한 국가에서조차—인권은 강요할 수 없는 것이라는 사실”(528)을 목격한 것이었다.

난민은 “고향을 떠나자마자 노숙자가 되었고 국가를 떠나자마자 무국적자가 되었다. 인권을 박탈당하자마자 그들은 무권리자들이 되었으며 지구의 쓰레기가 되었다”(489-90). 이러한 상황에서 ‘시민권 없이 인권도 없다’라는 명제는 어떠한 정치 체제의 구성원이 되지 않고서는 실질적인 인권의 전면적인 상실로 이어진다는 사실을 의미했다. 인권의 박탈은 거주할 수 있는 장소 또한 박탈당한다는 사실에 다름 아니다. “인권의 근본적인 박탈은 무엇보다 세상에서 거주할 수 있는 장소, 자신의 견해를 의미 있는 견해로, 행위를 효과적 행위로 만드는 그런

장소의 박탈로 표현”(532)되어버렸으며 결국 인간은 인간으로서 근본 자질과 인간적인 존엄성을 잃지 않으면서도 이른바 말하는 인권을 상실할 수 있다는 사실이 밝혀진다. 오직 정치 조직의 상실만이 그를 인류로부터 추방한 것이다(534).

이처럼 난민과 무국적자의 인권은 보호해줄 의무도 없고 이를 위한 실질적인 주체 또한 존재하지 않는다. 아렌트가 지적한대로 보편적인 권리주장과 무력함의 충돌로 드러난 인권의 개념에 이미 내재된 역설은 안티고네 가정을 낙인과 차별을 가하며 사회 변두리로 내몰았고, 구성원으로서 자격을 박탈했다. 아렌트가 말한 것처럼 인권이 박탈당하는 것은 난민을 정치적 조직 구성원 자격을 박탈하고 인류로부터 추방시켰다. 인간을 보호하기 위한 인권은 오히려 시민권이라는 권력 하에 난민을 억압하는 기제가 되었다. 하이몬의 아버지의 모든 것이 헛수고가 되어버리면 어떻게 할 것이냐는 질문은 안티고네에게는 전혀 해당되지 않는다. 이미 모든 권리가 소멸된 안티고네가 할 수 있는 행동은 전혀 없어 보이기 때문이다. 그러나 안티고네는 이러한 상황 속에서도 자신의 저항의 지점을 찾아내고자 한다.

3. 약자에서 저항적 주체로

『안티고네』는 크레온에 대항한 안티고네의 자살로, <안티고네>는 결국 시민권을 포기하고 알제리로 추방당할 것임을 암시하는 안티고네의 알 수 없는 표정의 얼굴로 끝이 난다. 『안티고네』에서 안티고네는 자신의 법을 어겼다는 사실에 분개한 외삼촌 크레온에 대항하며 “죽은 자를 매장하도록 규정한 더 높은 신의 법이 있으며, 그 법을 위반하지 않았다고 반박”(김희열 49)한다. 이에 크레온은 안티고네를 산 채로 바위굴에 가두고 처형하고자 하는데 이는 바로 안티고네의 생사여탈권을 크레온이 쥐고 있다는 사실을 보여준다. 하지만 안티고네는 이에 저항하고자 자결을 택한다.

코로스 : 그대는 정의가 무엇인지 너무 늦게 깨달은 것 같소이다.

크레온 : 아아!

정의가 무엇인지 나는 불행을 통해 배웠소. 하지만
그 순간 어떤 신께서 엄청난 무게로 내 머리를
내리치시며 나를 그릇된 길로 내동댕이쳤소.
내 행복을 넘어뜨리고 발로 짓밟으시며.
아아! 인간들의 힘들고 괴로운 노고여! (146)

코로스 : 지혜야말로 으뜸가는 행복이라네.
 그리고 신들에 대한 경의는
 모독되어서는 안 되는 법.
 오만한 자들의 큰소리는 그 별로
 큰 타격을 받게 되어,
 늘그막에 지혜가 무엇인지 알게 해준다네. (149)

희곡에서는 안티고네의 대립적 주체가 크레온이라는 사실이 명백히 드러나고, 마지막에 아들의 죽음을 맞이하게 된 크레온이 후회하는 장면으로 결말을 맺지만, 영화에서는 너무나 복합적으로 등장해 그녀가 싸워야 하는 구체적 대상이 무엇인지 오히려 비가시적으로 보인다. 바로 이 점이 그리스 시대보다 현대의 난민 문제가 더욱 더 교묘하고 촘촘하게 작동된다는 점을 암시한다. 희곡에서 크레온의 권력이 곧 법이고 국가였다면, 현대는 이러한 권력이 매우 은밀하게 움직이기 때문이다. 감독은 이 비어있는 권력의 자리를 다양한 인물들로 대체시킨다. 법적, 제도적인 절차, 공권력인 경찰, 검사, 변호사들은 생명정치의 하나의 부속품이며 이들이 조립되어 하나의 생명권력이 되어 안티고네를 억압한다. 그녀가 스스로를 유죄임을 인정했음에도, 재판은 끝나지 않는다. 바로 이 권력이 그녀를 난민으로 이미 규정 내렸기 때문이다. 그렇기 때문에 극에서 안티고네는 자결이라는 소극적 저항의 전략을 취했지만, 영화 <안티고네>는 조금 다른 저항의 방식을 보여줄 수밖에 없다.

영화에서는 안티고네의 남자친구 하이몬의 아버지는 안티고네에게 가족을 포기하면 시민권을 주겠다고 약속했지만 거절하고 모든 사람의 만류와 회유에도 불구하고 이에 굴복하지 않는다. 차라리 알제리로 추방 받을 지라도 그녀는 변호사 선임을 거부하고 스스로에게 유죄를 내려버린다. 극에서는 죽음으로 생명정치에서 벗어나지만, 영화에서는 죽지 않고 희망적이지는 않지만 끝까지 저항하고자 하는 움직임을 보여준다. 즉 안티고네는 자신과 자신의 가족을 난민으로 만드는 거대한 권력을 알면서도 권력이 존재하는 곳에는 저항 또한 있다는 푸코의 주장처럼 불안정하지만 저항하고자 하는 것이다. 그리고 안티고네의 저항의 몸짓에 여러 인물이 같이 동참한다. 안티고네가 자살하자 이에 슬퍼하며 죽는 하이몬은 영화에서는 안티고네의 억울함을 그림으로 그려 SNS에 퍼뜨려 안티고네를 둘러싼 연대를 형성할 수 있도록 도와주는 인물이 되고, 그녀의 친구

들은 법정에서 난리를 피우며 재판을 중지시킨다.

바로 가장 어리고 약한 존재인 안티고네가 거대한 권력에 맞서 싸우고, 이들을 둘러싼 주변 인물들이 권력을 중지시키는 이 행위 자체가 견고한 생명권력에 균열을 내는 ‘연대’의 중심에 있음을 보여주고 있다. 비록 아래로서의 저항이 안티고네로 하여금 집행유예를, 시민권을 받을 수 있는 기회를 상실하게 하지만 포기하지 않는다. 또한 안티고네의 할머니가 청소년 보호시설에 갇힌 손녀를 위해 노래를 부르는 장면에서 도 이와 같은 아픔을 겪는 사람들이 곁으로 모여 같이 노래를 부른다. 난민이라는 동일한 위치의 사람들이 모여 노래하는 장면은 연대의 한 방식을 제시한다고 할 수 있다.

문제는 난민이라는 존재가 이러한 연대로서 해결되는 그러나 중요한 사실은 이러한 연대가 낭만적으로 그려지지 않는다는 것이다. 법정에서 안티고네 친구들이 난동부린 모습이 SNS에 공개되고 이후 반응들은 이러한 행위에 대한 반사작용일 뿐이고 노래는 같은 별거벗은 생명인 처지의 사람들이 공유하는 정신적 치유일 뿐이다. 감독 또한 연대의 가능성이 이러한 방식으로 획득될 수 있는지에 대해 해답을 제시하지 않는데, 단순히 연대만 하면 해결 될 수 있다는 논리는 난민이라는 별거벗은 생명을 낙관론에 매몰시킬 위험이 있다는 점을 감독은 말하고 싶었을 것이다.

<안티고네>의 연대는 오히려 탈낭만화된 연대이고 궁극적으로 실패할 수밖에 없는 대안이다. 하지만 역설적이게도 이 가능성이 없어 보이는 대안 속에서 우리는 저항을 엿볼 수 있다. 바로 연극 속 안티고네가 크레온의 법에 균열을 내었듯이. 영화 속 안티고네와 그를 둘러싼 연대는 함락하기 불가능해 보이는 생명정치에 미약하지만 구멍을 내며 그 사이로 생명정치의 불완전성을 드러내 보이기 때문이다. 안티고네가 모든 법적 보호망과 시민권을 주겠다는 제안조차 거절하고 알제리로 떠난 행위야말로 자신이 다시 별거벗은 생명으로 들어감으로써 그 자체로 생명정치의 정의를 전복시키는 지점이다. 안티고네의 저항은 여전히, 아직도 이루어지지 않았지만, 그 말 속에 이미 시작되었다는 의미 또한 동시에 존재하며, 안티고네의 저항성이 이미 도래하고 있다는 사실을 암시한다.

Ⅲ. 결 론

인권은 인간이 태어나자마자 획득하는 자연권이라는 사실은 누구나 다 알고 있다. 하지만 모순적이게 현재의 인권은 생득적인 개념이 아닌, 국가의 영역 안

에 거주하는 시민에게만 부여하는 제한권이 되어버렸다. 이는 시민권이 없으면 인간으로 간주될 수 없고, 곧 아감벤이 말하는 ‘벌거벗은 생명’으로 전락한다는 사실을 의미한다. 다시 말해 비시민인 난민은 국민 국가 영역 안에서 법적 인간으로 대우받지 못하게 된다. 사실 국가는 국민이라는 ‘의미로서 경계’에 의해서 실제 국가의 ‘물리적 경계’를 구성할 수 있게 된다. 그러나 국가와 국민 간의 결합이 깨어지면, 국가는 공동체 사이 공간이 되고, 국민은 난민·무국적자가 되고, 그들의 언어조차 소멸해 버린다. 즉 국민국가는 실제 정치적·경제적 토대로서 비국민-난민, 무국적자-을 ‘의미로서 경계’에서 배제하고, 동시에 ‘물리적 경계’의 내부로 포섭하고, 다른 한편으로 국적 보유 소수자를 ‘의미로서 경계’ 내부에서 비국민과 동일하게 타자로서 차별한다. 그래서 국민국가는 이념적으로 ‘물리적 경계’와 ‘의미로서 경계’를 끊임없이 결합시키려고 하지만, 현실적으로 결합시킬 수 없는 딜레마에 빠진다(하용삼·배윤기 98).

희곡 『안티고네』와 영화 <안티고네>는 제목과 인물의 이름이 동일한 것 외에는 다른 플롯으로 전개되지만, 두 작품 모두 위에서 언급한 국민국가 내에서 ‘안티고네’라는 인물이 경험하는 ‘난민’으로서의 위치를 공유한다. 난민의 문제를 재현하기 위해 소피 데라스페 감독은 수많은 인물을 차치하고 고대 그리스 시대의 안티고네를 소환하고 있다. 이처럼 두 안티고네를 억압하는 권력은 과거에도 그리고 현재에도 법이라는 공권력과 이를 조종하는 생명정치이다. 그리스인이 아닌 안티고네, 캐나다인이 아닌 안티고네 이 둘은 난민으로서, 자신의 생사 여탈권의 여부가 생명정치의 권력에 달려있다.

시민권이라는 역설과 국민 국가가 존재하는 한 난민은 해결할 수 없는 난제이다. 난민은 고대는 물론이고 아렌트가 말한 대로 “현대사의 가장 새로운 대중 현상이며, 국적이 없는 사람들로 구성된 점차로 커져가는 새로운 민족의 존재는 현대 정치의 병적 징후를 가장 잘 나타내는”(503) 집단이다. 이처럼 두 작품은 벌거벗은 생명으로서 난민을 포착하고 있다. 소포클레스와 소피 데라스페가 자신의 작품을 통해서 관찰하고자 하는 주제는 바로 국민국가로부터 산출되는 난민인 호모 사케르에 대한 지적이며, 바로 여기서 우리는 이들의 작품이 아감벤의 주장과 결을 같이 하고 있다는 사실을 알 수 있다.

아감벤은 자신이 논의를 호모 사케르에 대한 분석하는 것이 그치지 않고, 호모 사케르가 단지 ‘타자’에게만 국한되는 것이 아닌 누구나 예외상태에 놓일 수 있고, 난민이 될 수 있다는 가능성을 인지할 것을 강하게 주장한다. 이 때문에 아감벤의 사유를 근거로 안티고네라는 인물을 조명하는 것은 안티고네로 대표

되는 난민들이 바로 생명정치 권력에 의해 양산되는 호모 사케르라는 사실을 인지 할 수 있게 되며, 나아가 우리 모두가 생명정치의 확장되는 과정에서 벌거벗은 생명의 범주에서 자유로울 수 없다는 사실을 지적할 수 있게 된다.

두 안티고네는 차이는 있지만 난민이 처한 현실 속에서 배제와 포함, 폭력과 차별을 직시하고, 미약하지만 저항의 가능성을 놓치지 않는다. 그렇기 때문에 두 작품은 관객으로 하여금 난민과 시민이라는 이분법을 해체시키고, 난민이라는 벌거벗은 생명이 어떻게 저항적 주체로 나아갈 수 있는 지에 대해 사유할 수 있도록 한다. 다시 말해 우리는 난민을 타자로서 사고하는 한계에서 벗어나 난민의 새로운 존재론적 지위를 재고해야 한다.

참 고 문 헌

- 소포클레스. 『소포클레스 비극 전집』. “안티고네”. 천병희 옮김. 파주:현암사, 2008.
- 아감벤, 조르조. 『호모 사케르』. 박진우 옮김. 서울:새물결, 2008.
- 아렌트. 한나. 『전체주의의 기원』. 이진우·박미애 옮김. 서울:한길사, 2006.
- 양운덕. 「미시권력들의 작용과 생명정치 : 푸코의 권력분석틀과 아감벤의 근대 생명정치학 비판」. 『철학연구』 36 (2008): 169-213.
- 하용삼·배운기. 「경계의 불일치와 사이 공간에서 사유하기— G. 아감벤의 국민·인민, 난민을 중심으로」. 『대동철학』 62 (2013): 85-108.
- Agamben, Giorgio, *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*, Stanford: Stanford University Press. 1998.
- . *Means without End: Notes on Politics*. Trans. Vincenzo Binetti and Cesare Casarino. Minneapolis: U of Minnesota P, 1996.
- . *The Coming Community*. Trans. Michael Hardt. Minneapolis: U of Minnesota P, 2007.
- Aredt, Hannah. *The Human Condition: With an Introduction By Margart Canovan*. Chicago: The University of Chicago Press, 1998.
- Butler, Judith. “Precarious Life,” Ch.5 in *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*, London: Verso. 2003.
- Derrida, Jacques. “‘Hospitality.’” *Jacques Derrida: Basic Writings*. Trans. & Ed. Barry Stocker. London and New York: Routledge, 2007.

237-64.

Foucault, Michel. *The History of Sexuality* Vol. 1. New York: Random House. 1978.

Lemke, Thomas. *Biopolitics: An Advanced Introduction*. Translated by Eric Frederick Trump, New York UP, 2011.

Sopocles. “Antigone.” *Greek Drama*. Ed. Moses Hadas. Bantam Books: New York, 1982. 80-110.

Abstract

Beyond Refugee as Homo Sacer Toward the Subject of Resistance

- Sophocles' 『Antigone』 and Sophie Deraspe's <Antigone>

Lee Hee Young

This paper analyzes the position of the main character 'Antigone' in Sophocles' play "*Antigone*", focusing on Giorgio Agamben's 'refugee' as Homo Sacer. Revealing how the main character Antigone becomes 'bare life' as a refugee, and searches various life-political powers surrounding it. With the play, Sophie Deraspe's movie "*Antigone*"(2019) a modern adaptation of Sophocles' play, demonstrates antigone as refugee in the real world, further seeking to read the potential resistance of antigone shown in the film. Although the two antigones differ, both of them are weak but they do not miss the possibility of resistance. These two works allow to dismantle the dichotomy of refugees and citizens, explain how bare life of refugees can move toward a resistant entity. It make rethink the new existential status of refugees, free from the limitations of thinking of refugees as outsiders. Exposing is the life of the refugee is that they operate as a point of possibility and a resistant entity to crack bio politics.

Key Words

Antigone, Refugee, Giorgio Agamben, bare life, homo sacer, resistance.

온라인 영화 댓글의 특성: 영화 <기생충>의 영어 댓글과 한국어 댓글 비교

백 다 윤 · 김 보 라 · 박 채 빈

I. 서론

IT 기술의 발달과 인터넷 사용의 대중화로 인하여, 오늘날 현대인들은 개인 모바일 기기를 통하여 언제, 어디서든 인터넷에 쉽게 접속할 수 있다. 따라서, 현대인들은 디지털 세계에 살고 있다고 해도 과언이 아니다. 디지털 세계에서는 디지털 매체¹⁾를 이용하여 원하는 정보를 얻을 수 있는데, 특히 인터넷상에서 특정 정보에 대해 댓글을 작성함으로써 다른 사람들과 서로의 생각과 의견을 공유할 수 있다. 디지털 세계의 학습자들은 디지털 매체를 통해 전 세계사람들과 세계 공용어인 영어로 의사소통 할 수 있는 기회가 많고, 온라인상의 교류가 활발해짐에 따라 온라인상에서의 영어 사용이 일상화되었다(김양은, 2009; 김운순, 임희정, 2018). 디지털 매체를 통한 의사소통의 증가는 글을 쓰는 공간이 종이에서 온라인으로 변화하였고, 문자 중심의 의사소통 능력이 기존의 음성 중심의 의사소통만큼 중요해졌음을 의미하고, 시대의 흐름에 맞는 영어 글쓰기 교육의 필요성을 시사한다.

현재 우리나라 영어 교육과정의 영어 글쓰기 교육과 쓰기 활동은 미흡한 실정이며, 이미 여러 연구에서 지적된 바 있다. 영어학습자에게 영어 글쓰기 기회는 흔치 않은 편이며, 영어학습자들은 제한적인 문법 지식과 어휘, 모국어의 간섭, 논리적 전개 능력의 부족으로 영어 글쓰기에 부담을 느낄 수 있으며(Fu-Lan, 2006; Hydayati, 2018), 이는 영어 글쓰기 활동이 저조한 원인이 될 수 있다. 또한, 이러한 현상은 현재의 영어 글쓰기 교육이 시대의 흐름을 잘 받

1) 디지털 매체는 디지털 코드를 기반으로 동작하는 전자 매체를 일컬으며, 디지털 매체로는 휴대전화, 콤팩트 디스크, 블루레이 디스크, 디지털 영상, 디지털 텔레비전, 전자책, 인터넷, 미니 디스크, 비디오 게임 등이 있다(위키백과, 2020).

영하지 못했음을 암시하기도 한다. 효과적인 글쓰기와 관련하여, 김운순, 임희정(2018)은 온라인을 통한 상호작용이 영어학습자의 흥미를 높이고, 나아가 의미 있는 글쓰기 활동으로 발전될 것이라고 언급하며, Wong Fillmore and Snow(2000)는 실생활과 밀접한 관계가 있는 글쓰기 활동의 기회를 더 많이 제공하는 것을 권장한다.

디지털 매체를 통한 상호작용에서 나타나는 언어 패턴을 디지털 담론(digital discourse)이라 하는데(Sykes, 2019), 이는 모든 언어 학습자의 언어 레퍼토리에 필수적이다(Thorne et al., 2009, 2015). Sykes(2019)는 온라인상의 해시태그와 디지털 게임 속의 상호작용을 통해 형성되는 디지털 담론을 분석한다. 그의 연구에 의하면, L2 학습자는 해시태그와 디지털 게임을 통해 L2 문화를 배울 수 있고, L2 문화를 배우는 것이 L2 언어 능력 향상에 도움이 되므로, L2 학습자에게 디지털 담론이 유용하다. 본 연구는 인터넷을 통해 전 세계사람들과 영어로 소통할 수 있는 환경이 갖춰진 디지털 세계에서 영어학습자가 디지털 담론을 통해 영어권 문화를 배울 수 있고, 나아가 영어학습자의 글쓰기 실력 향상에 도 영향을 미칠 수 있으므로, 디지털 담론이 영어학습자의 영어 레퍼토리에 필수적이라고 본다. 특히, 이전의 교실 안에서의 교육 틀에서 벗어나, 디지털 매체를 활용하여 실제 온라인 상황에서 영어 글쓰기를 시도하는 것이 다양한 측면에서의 문화를 더 많이, 더 쉽게 접할 수 있으므로, 실용적인 교육 효과를 기대할 수 있다. 본 연구는 디지털 담론의 예로 영화 <기생충>에 대한 온라인 영화 댓글에서 나타나는 영어 댓글과 한국어 댓글의 특징을 분석한다. 언어와 문화는 분리할 수 없는 밀접한 관계이므로(Brooks, 1964: 85; Brown, 2000: 177), 같은 영화라 할지라도 언어적 특성과 문화 차이에 따라 다른 양상을 보일 것으로 예상한다. 그리고, 이러한 차이는 언어학습에 있어 문화 학습의 필요성, 빠르게 변화하는 시대에 맞는 실용적인 교육의 필요성을 시사할 것이다.

II. 이론적 배경

2.1 디지털 담론

전 세계적으로 인터넷 보급률 증가와 IT 기술의 발전으로 기존의 면대면 형태의 의사소통이 아닌 시간적, 공간적 개념을 넘는 새로운 형태의 상호작용이 생겨났다. 온라인상의 교류가 활발해지면서 온라인상의 의사소통을 위한 디지털

리터러시 능력이 부각되기 시작하였고, 이어서 디지털 담론이 등장하게 되었다 (Sykes, 2019). 즉, 디지털 기술의 등장과 발달에 따라 의사소통 방식과 형태에 변화가 생겼고, 이는 원활한 의사소통을 위해 언어 교육에도 변화가 필요함을 의미한다. 실제로, 학습자의 연령과 관계없이 SNS(Social Network Service)를 활용한 글쓰기 학습이 긍정적인 효과를 보여준 연구가 존재한다. 허영미(2012)의 연구는 SNS를 활용한 영어 글쓰기 활동이 글쓰기 능력 향상에 효과적이라는 것을 입증함으로써, 실제 교육 현장에서 SNS가 새로운 교육 도구로 사용될 수 있음을 제안한다. 특히, SNS를 통한 학습자 간의 상호작용은 자연스럽게 협동 학습을 하는 계기가 되며, PC와 태블릿, 스마트폰 등을 활용할 수 있으므로 학습의 접근성 또한 높일 수 있다는 장점이 있다. 김경옥, 박선호(2015)도 의사소통 환경의 변화에 따른 글쓰기의 필요성이 점점 증가하고 있음을 언급하고, 초등학교 6학년을 대상으로 연구한 바 있다. 이들의 연구는 SNS를 활용한 과정 중심 글쓰기가 효과적인 수업을 위한 하나의 방안이 될 수 있음을 입증하였다. 특히, 온라인상에서 자신의 의견을 글뿐만 아니라, 소리, 사진, 동영상상을 삽입해 표현함으로써, 글쓰기에 대한 흥미가 유발되었으며, 이러한 점은 수업의 효과가 극대화된 요인이 되었다.

글쓰기 과정은 학습자에게 적절한 어법과 어휘 사용에 대한 부담감을 주지 만, 학습자의 흥미를 고려한 글쓰기 교육은 학습에 효과적이며, 이는 이전 연구에서도 많이 제시된 바 있다. Ismail(2011)은 영어 쓰기 향상을 위한 가장 중요한 두 요소로 많은 연습 기회와 학습자의 흥미를 언급한다. Gilakjani(2012)도 여기에 동의하며, 학습자가 학습 자료에 흥미를 느끼지 않으면 학습 동기가 매우 낮아질 수 있다고 설명한다. 즉, 흥미는 학습 동기를 높여주는 가장 중요한 요인으로, 학습자의 집중도와 의욕을 높이고 학습 성과에도 긍정적인 영향을 기대할 수 있게 한다. 따라서, 효과적인 영어 쓰기 능력을 기르기 위해 학습자의 학습 동기를 끌어올릴 수 있는 교수 매체를 선정하는 것이 중요하다. 안병섭(2015)의 연구는 디지털 시대의 문화를 통해 본 매체 언어 교육의 방향에 대해 다룬다. 그에 따르면, 매체와 매체 언어는 현시대의 문화를 구성하는 매우 중요한 요소이므로, 현행 매체 언어 교육의 요소를 살펴보고, 향후 교육과정에서 이를 반영하고 나아가야 할 방향을 설정해야 한다고 언급한다. Sykes(2019)는 해시태그와 디지털 게임에서 나타난 디지털 담론을 분석하는데, 디지털 담론이 L2 언어의 능숙도를 향상할 뿐만 아니라, L2 문화와 연계되는 교육 도구로 활용하

기에 매우 유용하다고 제안한다. 특히, 해시태그는 마케팅과 홍보, 대인 상호작용, 텍스트 구성이라는 3가지 담화 기능을 가지며, 각각의 담화 기능은 다양한 언어학습 상황에서의 언어 분석과 다양한 관점을 고려한 문화간 의사소통 능력을 가르치기에 효과적이라고 한다. 이는 언어와 문화가 매우 밀접하다는 점과 디지털 매체를 통해 문화를 포함한 언어 교육이 모두 가능함을 시사한다.

글쓰기 학습에 효과적인 디지털 매체의 상호작용 장치로는 댓글이 있다. 댓글은 인터넷과 함께 등장하였는데(권상희, 김익현, 2008), 작성자의 참여가 쉬우며 현재 가장 활성화되어 있으므로(김은미, 선유화, 2006), 연구 가치가 있다고 볼 수 있다. 김병선(2020)의 연구는 유튜브 댓글작성이 대학생들의 영어 쓰기 향상에 미치는 효과를 보여준다. 그는 대학생들을 대상으로 영어로 제작되거나 영어 자막 처리된 유튜브 동영상상을 시청하게 하고, 시청 소감을 영어 댓글로 작성하게 하였다. 유튜브는 디지털 네이티브 세대(Marc Prensky, 2001)인 대학생들이 선호하는 매체이므로, 학습자 친화적 매체로 적극적인 학습에 도움이 되었다. 특히, 학습자 주도의 학습 상황에서 자연스러운 오류 수정 작업이 진행되었고, 타인의 댓글도 읽을 수 있는 점은 모방을 통한 영어 쓰기 능력에 도움을 주었다.

본 연구는 언어와 문화를 집약적으로 반영하며, 실질적인 글쓰기 연습이 가능하고, 디지털 세대의 흥미를 자극할 수 있는 댓글을 분석함으로써 댓글을 통한 디지털 담론의 특성을 알아보고자 한다. 특히, 문화적인 요소가 명백히 드러나는 영화라는 소재를 활용하여 영어 댓글과 한국어 댓글의 특성들을 비교 분석하여, 언어와 문화적 차이에 따른 댓글들의 특성들을 살펴보고자 한다.

2.2 온라인 댓글의 특성 요소

현대 사회에서는 인터넷 검색을 통해 원하는 정보를 일방적으로 얻을 수 있을 뿐만 아니라, 댓글을 작성함으로써 해당 정보에 대한 자신의 평가나 의견을 자유롭게 표현하거나, 이를 통해 추가적인 정보를 제공할 수도 있으며, 다른 사람과 해당 정보에 대해 상호작용 할 수 있다. 이처럼, 디지털 세계에서의 댓글이 긍정적인 역할을 많이 한다는 것은 댓글이 그만큼 중요해졌음을 의미한다. 온라인 댓글에서 나타나는 특성 요소에는 댓글의 길이, 태도, 공감, 관련성, 정보성, 신뢰성, 중요성, 흥미성, 객관성, 품질, 유용성(helpfulness), 가독성(readability), 악성 댓글 등이 있다(Lang, Potter and Grabe, 2003; Wasko and Faraj, 2005; 김소담, 양성병, 2015; 김은미, 선유화, 2006; 김혜미, 이준웅, 2011;

박창호, 조수선, 2013; 안태형, 2013; 여은호, 박경우, 2011; 이형주, 이호성, 양성병, 2013; 진혜선, 신형덕, 2013). 댓글의 다양한 특성 요소 중에서, 김소담, 양성병(2015)은 온라인 뉴스 사이트에서의 일반댓글과 소셜댓글에 대하여 댓글의 길이, 댓글의 태도, 댓글의 공감도, 댓글의 품질(유용성과 가독성), 악성 댓글, 기사 관련성 등의 측면에서 비교 분석한다. 본 연구는 영화 <기생충>에 대한 영어 댓글과 한국어 댓글에서 나타나는 특성에 대해 댓글의 가독성과 유용성, 악성 댓글, 영화 관련성에 대해 살펴본다. 나머지 요소들은 본 연구의 분석 취지와 맞지 않거나, 중복되는 요소로 판단되었으므로 제외되었다. 특히, 댓글의 길이와 관련하여, 영어 댓글 분석을 위해 이용한 해외 사이트는 분석을 위해 선정된 영화에 대해 관심도가 높고 영화에 대한 지식이 있는 사람들이 주로 댓글을 작성하므로, 댓글의 길이가 길고, 태도 또한 정성스러운 양상을 보였다. 댓글의 공감도와 관련하여, 해외 사이트는 댓글의 공감을 나타내는 기능이 없었으므로 본 연구의 분석대상에서 제외되었다.

2.2.1 댓글의 유용성과 가독성

댓글의 유용성과 가독성은 댓글의 내용이 정보성, 신뢰성, 이해 가능성, 가독성, 흥미성을 가지는 정도를 의미하므로, 댓글의 효과에 영향을 미치는 중요한 요소이다. 댓글은 내용적인 관점에서 유용성, 표현적 관점에서 가독성으로 구분된다(김소담, 양성병, 2015). Lang, Potter and Grabe(2003), Wasko and Faraj(2005), 김은미, 선유화(2006)에 의하면, 댓글의 유용성이 높다는 것은 댓글이 분명한 출처나 사실을 기반으로 작성되어 근거가 있는 내용을 포함하고, 댓글을 이해하기에 도움이 되는 정보와 흥미적인 요소가 있고, 정보 자체의 중요성이 높은 것을 의미한다. 댓글의 가독성이 높다는 것은 댓글이 은어나 이모티콘, 줄임말, 신조어 등이 거의 없어서 읽기 쉽고, 맞춤법 오류와 오타가 거의 없어 내용의 이해가 쉬운 것을 의미한다. 댓글의 유용성과 가독성이 높다는 것은 댓글의 품질이 높다는 것을 의미한다. 이 경우의 댓글 수용자는 풍부한 정보를 얻을 뿐만 아니라, 댓글의 영향으로 자신의 태도나 판단을 변화시킬 수 있다(김은미, 선유화, 2006). 본 연구는 영화 관련 정보의 분명한 출처나 정보를 기반으로 근거가 있고, 영화 이해에 도움이 되고, 흥미적인 요소가 있으며, 중요한 정보를 담는지에 따라 댓글의 유용성을 분석한다. 또한, 댓글 읽기에 불편함(은어, 이모티콘, 줄임말, 신조어)이 없는지, 내용 이해에 방해되는 요소가 없는지에 따라 가독성을 분석한다. 유용성이 낮은 댓글의 예로는 “진짜 꿀잼 스토리 탄탄

올해 들어서 개인적으로 1등 작품”, “재밌어서 두 번 봤습니다.”, “남들이 명작이라니까 얼떨결에 뭇도 모르고 박수치고 감.”등이 있으며, 가독성이 낮은 댓글의 예로는 “진짜 꿀잼(은어) 스토리 탄탄 올해 들어서 개인적으로 1등 작품”, “냥(줄임말) 이건...말이 필요가 없음”, “영화 본지는 오래 되었는데 이제야 평점 남기내요ㅠ(오타) 정말 새 장르가 탄생한 느낌...? 신선했습니다..!!!”등이 있다.

2.2.2. 악성 댓글

악성 댓글은 인터넷상에서 상대방이 올린 글에 대한 비방이나 헐담을 하는 악의적인 댓글이며, 특정 대상에 대한 비방의 내용을 담고 있는 비방 댓글, 특정 대상을 저주하거나 폭력적인 언어로 상대를 위협하는 저주나 협박의 댓글, 노골적인 표현으로 성적 수치심을 불러일으키는 댓글, 광고, 유언비어와 같이 게시글과 무관한 내용의 댓글 등이 있다. 악성 댓글은 댓글이 타인에게 피해를 주는 정도를 의미하므로, 근거를 갖춘 부정적 평가와는 구별되어야 한다. 본 연구는 댓글이 누군가를 비방하거나, 저주하거나, 협박하거나, 또는 사회적 통념을 위배하는지에 따라 악성 댓글을 분석한다(안태형, 2013). 특정 대상에 대한 비방의 내용을 담는 비방 댓글의 경우는 비방 내용의 범위가 넓고, 비방의 정도가 다양하며, 비방성의 유무 판단이 개인에 따라 차이가 존재하므로, 댓글을 읽는 이가 불쾌함을 느낄 수 있는 수준의 글을 비방글로 처리하였다. 악성 댓글의 예로는 “ocn에서 하는 거 다시 보는 중인데 정말 구역질나고 짜증남”, “나라망신. 진짜 기생충 같네...”, “반지하 냄새 행주 냄새 지하철 타면 나는 냄새...스멜스멜!!!”등이 있다.

2.2.3. 영화 관련성

영화 관련성은 댓글에서 영화의 주요 키워드가 언급되거나, 영화와 연관된 내용이 포함된 정도를 의미한다. 영화와 관련 없는 댓글은 댓글의 내용이 영화와 전혀 관련이 없거나 영화의 내용을 제대로 이해하지 못하여, 정상적인 상호작용이 이루어지지 않는 댓글에 해당한다. 이러한 유형의 댓글은 영화의 내용과는 무관하게 자신이 알리고 싶은 내용을 무작위로 작성하는 특징을 보인다. 본 연구는 영화 내용 또는 영화 관련 정보가 댓글과 하나의 통일적 텍스트 환경을 구성할 수 있다고 보고, 영화와 댓글에 나타난 이야기 구조가 일치하는지에 대해 살펴본다. 영화 관련성이 높은 댓글은 영화의 주요 키워드가 다수 언급되거나, 댓글의 내용 자체가 영화와 직접적으로 연관된 댓글에 해당하며, 영화 관련

성이 낮은 댓글은 영화 관련 키워드가 전혀 언급되지 않거나, 댓글의 내용 자체가 영화와 전혀 연관성이 없는 댓글에 해당한다. 영화 관련성이 낮은 댓글의 예로는 “대한민국에 기생해서 대한민국의 심장에 칼까지 꽂은 586 운동권 쓰레기들을 이렇게 멋지게 풍자한 영화가 있다니 감동하고 갑니다!!”, “인기 영화관계자들이 부자인가 그 외 사람들을 쓰레기 취급하는군”, “못사는 사람들은 선하고 그들이 저지른 살인을 미화하는 느낌이 들어 불편했다” 등이 있다.

Ⅲ. 연구 방법

3.1 연구 대상

본 연구는 온라인 영화 댓글에서 나타나는 영어 댓글과 한국어 댓글의 차이를 살피고자 한다. 본 연구의 분석을 위해 영화 <기생충>이 선정되었으며, 그 이유는 다음과 같다. 첫째, 영화 <기생충>은 스마트폰과 SNS를 통한 댓글이 구체적인 흥행요인이라는 점에서 다른 흥행 영화들과 다르므로(김진옥, 2020), 본 연구는 흥행에 영향을 미친 댓글 분석이 유의미하다고 판단하였다. 둘째, 영화 <기생충>은 한국 영화 최초로 외국어 영화상을 수상한 작품으로 전 세계의 주목을 받았으므로, 영어 댓글과 한국어 댓글의 수집이 모두 용이하였다. 셋째, 영화 <기생충>은 블랙 코미디 서스펜스 영화로, 돈으로 계급이 나뉘는 자본주의 사회를 재미있으면서도 처절하게 잘 담아내었지만, 이와 동시에 불편한 진실을 대놓고 보여준다. 이로 인해, 영화에 대한 호불호가 나뉘어, 댓글 분석이 흥미로울 거라고 판단하였다. 넷째, 영화 내에 감독이 전달하고자 하는 메시지가 많이 담겨 있어, 여러 메시지에 대해 다양한 측면의 댓글들이 많았다.

영어 댓글 수집을 위해 해외 사이트 1곳과 한국어 댓글 수집을 위해 국내 사이트 1곳이 선정되었다. 모두 대중성을 갖춘 사이트를 기준으로 선정되었으며, 해외 사이트는 Rotten Tomatoes(<https://www.rottentomatoes.com/>), 국내 사이트는 네이버 포털사이트의 영화서비스(<https://movie.naver.com/>)이다. Rotten Tomatoes는 미국의 영화 관련 웹사이트로, 리뷰 모음 사이트로 유명하다. 특히, 공신력이 있는 사이트로 국적에 상관없이 거의 모든 영화의 정보를 찾을 수 있고, 국적이 다양한 이용자가 많아서 다양한 양상을 보인다. 국내 사이트의 경우 실제로 네이버 영화서비스의 댓글 수보다 CGV 사이트의 댓글 수가 압도적으로 우세했다. 2020년 11월 5일 기준으로 네이버의 댓글 수는 36,749개, CGV의 댓글

글 수는 130,030였다. CGV 사이트는 댓글을 작성하는 경우 보상 혜택으로 포인트를 제공하므로, 네이버 영화 사이트보다 댓글의 수가 월등히 많은 것으로 보였다. 하지만, 보상 혜택을 받기 위해 작성되는 댓글들이 주를 이루다 보니, 네이버 영화서비스의 댓글에 비해 내용이 현저히 적고, 댓글의 공감도도 적은 편이었다. 본 연구는 보상 혜택을 받기 위해 맹목적으로 작성된 의미 없는 댓글들의 분석을 피하고자 하였고, 어떠한 보상 혜택도 제공되지 않는 네이버 영화서비스를 댓글 수집을 위한 사이트로 적절하다고 판단하였다. 무엇보다, 네이버 영화서비스는 국내에서 가장 방대한 데이터베이스를 자랑하는 만큼 막대한 이용자 수의 댓글이 있고, 비교적 유의미한 댓글들이 존재한다. 물론, 무의미한 댓글들과 간혹 댓글 조작 논란도 있다. 이러한 논란에도 불구하고, 네이버 영화서비스는 국내 사이트 중에서 압도적인 점유율을 차지하므로, 댓글 수집을 위한 사이트로 선정하였다.

3.2 연구 도구

본 연구는 영화 <기생충>에 대한 영어 댓글과 한국어 댓글의 특성들을 분석하기 위해서, 김소담, 양성병(2015)이 제시한 분석 틀을 채택하여 아래 <표1>과 같이 일부 수정하였다. 선행 연구에서는 댓글의 유용성과 댓글의 가독성을 ‘댓글의 품질’이라는 하나의 항목으로 분류하여 분석하였으나, 본 연구에서는 댓글의 유용성과 댓글의 가독성을 내용적인 측면과 표현적인 측면으로 구분하여 분석한다.

〈표 1〉 댓글 분석 틀

댓글의 유용성	명확한 출처나 근거, 이해 가능성, 신뢰성, 정보성, 흥미성
댓글의 가독성	은어, 이모티콘, 줄임말 사용, 맞춤법 오류, 오타, 신조어
악성 댓글	비방, 저주, 욕설, 협박, 사회 통념을 위배하는 내용
영화 관련성	영화의 키워드 또는 영화 관련 정보가 포함된 내용

댓글의 내용 분석을 통해, 댓글의 유용성, 댓글의 가독성, 악성 댓글, 영화 관련성을 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 나누고, ‘상’은 3점, ‘중’은 2점, ‘하’는 1점씩 부여하였다. 댓글의 유용성은 댓글이 명확한 출처나 사실을 기반으로 구체적 근거가 있는지, 영화에 대한 이해에 도움을 주는 정보가 있는지, 흥미를 유발하는 요소가 있는지에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 구분하였다. 댓글의 가독성은 댓글이 은어, 이모티콘,

줄임말, 신조어 등을 포함하지 않아 읽기가 쉬운지, 맞춤법 오류, 오타가 없어 이해가 어렵지 않은지에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 구분하였다. 악성 댓글은 댓글 게시자 혹은 영화 관련 인물 등 특정 인물을 비방, 저주, 헐뜯는지, 사회적 통념을 위배하는 내용을 담는지, 비속어가 사용되었는지에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 구분하였다. 영화 관련성은 댓글에 영화의 주요한 키워드가 언급되었는지, 댓글 내용이 영화와 직접적으로 연관되었는지에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 구분하였다. 구체적인 댓글 분석은 세 명의 필자가 모든 댓글을 정독함으로써 진행되었고, 평가자 간의 차이를 최소화하고 최대한의 객관성을 확보하는 방식으로 분석이 이루어졌다.

3.3 연구 절차

본 연구의 연구 절차는 다음과 같다. 먼저, 2020년 10월 둘째 주부터 11월 첫째 주까지 관련 선행 연구를 검토하고, 분석을 위한 영화와 분석 틀을 선정하였다. 관련 선행 연구는 김병선(2020), 김소담, 양성병(2015), 김운순, 임희정(2018), 허영미(2012) 등을 포함하고 있으며, 영화 <기생충>에 대한 영어 댓글과 한국어 댓글의 특성 요소가 댓글의 유용성, 댓글의 가독성, 악성 댓글, 영화 관련성으로 평가되도록 구성하였다. 댓글 분석 틀을 위한 특성 요소 기준은 김소담, 양성병(2015)에서 차용하였다. 하지만, 댓글의 태도는 악성 댓글과 중복될 수 있고, 댓글의 공감도는 본 연구의 목적에 부합하지 않으므로 이러한 요소들을 삭제함으로써 분석 틀을 일부 수정하여 사용하였다. 11월 둘째 주부터 11월 넷째 주까지 Rotten Tomatoes와 네이버 영화서비스에서 영화 <기생충>에 대한 댓글을 검색하였고, 가장 최신의 영어 댓글과 한국어 댓글을 각각 50개씩 수집하였다. 수집된 댓글은 Microsoft Word 프로그램을 이용하여 길이를 측정하였다. 댓글의 유용성, 댓글의 가독성, 악성 댓글, 영화 관련성은 세 명의 필자가 댓글을 정독하여, 분석 틀 기준에 따라 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 나누어 점수를 부여하였다. 12월 첫째 주, 수집된 자료는 EXCEL을 활용하였으며, 특성 요소 별 두 언어 간의 차이를 백분율로 환산하여 확인되었다.

IV. 연구 결과

디지털 매체의 등장으로 불특정 다수의 사람과 상호 작용하는 기회가 다양한 형태로 증가하였다. 본 연구는 이러한 결과로 활발해진 댓글 활동에 주목하였

고, 언어와 문화에 따라 댓글의 특성들이 차이를 보이는지 확인하기 위해 영화 <기생충>에 대한 영어 댓글과 한국어 댓글을 비교 분석하고자 하였다. 댓글의 유용성, 댓글의 가독성, 악성 댓글, 영화 관련성에 대해 ‘상’, ‘중’, ‘하’로 나누어, ‘상’은 3점, ‘중’은 2점, ‘하’는 1점을 부여하였고, 편의상의 목적으로 백분율로 환산하였다. 각 특성 요소별 평균은 아래의 <표2>와 같으며, 괄호 안의 수치는 ‘상’, ‘중’, ‘하’에 따라 1~3점 기준으로 부여된 점수이다.

<표 2> 특성별 평균에 대한 백분율 결과

	유용성	가독성	악성	관련성
영어 댓글	48.837 (1.465)	100 (3)	38.567 (1.157)	45.333 (1.360)
한국어 댓글	37.415 (1.122)	90.476 (2.714)	50.340 (1.510)	66.667 (2)

전반적으로 영어 댓글은 한국어 댓글보다 유용성과 가독성이 비교적 높았고, 악성 댓글과 영화 관련성은 비교적 낮았다. 영어 댓글은 한국어 댓글보다 길이가 대체로 길었으며, 전 세계사람 중 영화에 관심과 애정이 많은 사람들에게 의해 작성되었으므로, 유용성과 가독성이 높은 것으로 분석된다. 수치상으로 보면 유용성과 가독성이 비례하는 듯 보이지만, 유용성은 댓글의 내용적인 측면에 해당하고, 가독성은 댓글의 표현적인 측면에 해당하므로 두 요소 간의 관계가 정비례한다고 단정 지을 수는 없다. 즉, 댓글의 가독성은 댓글을 작성하는 사람의 태도가 반영되는 것으로, 이는 디지털 세상에서 인터넷을 사용하는 모든 이용자의 언어 규범과 관련된다고 볼 수 있다. 영화 <기생충>이 세계적으로 주목을 받는 한국 영화 작품이라는 점에서 악성 한국어 댓글이 거의 없을 것으로 예상되었지만, 의외로 악성 한국어 댓글이 많았다. 영화 속에서 한국 사회의 계급구조를 극단적으로, 적나라하게 표현한 장면들이 많이 나왔는데, 이러한 장면에서 일부 관람가들이 불편함을 느꼈기 때문이라고 여겨진다. 악성 한국어 댓글에 많음에도 불구하고, 한국어 댓글은 영화 관련성이 높았다. 영화 <기생충>이 영어 자막과 함께 상영될지라도, 한국 사회를 배경으로 한 영화라는 점에서 한국인들이 더 많이 공감하고 더 많이 이해하기 때문인데, 이는 당연한 결과라 할 수 있다.

4.1. 댓글의 유용성

댓글의 유용성과 관련하여, 영어 댓글과 한국어 댓글 모두 댓글의 길이가 길수록 유용성이 높았다. 이러한 이유는 댓글의 길이가 길수록 댓글에 많은 양의 정보가 포함되었기 때문으로 보인다. 유용성이 낮은 긴 댓글과 유용성이 높은 짧은 댓글이 존재한다는 점에서, 댓글이 길이와 유용성이 절대적으로 비례한다고 볼 수는 없지만, 전반적으로 긴 댓글의 경우 유용성이 높은 경향이 있다고 볼 수 있다. 영어 댓글이 한국어 댓글보다 유용성이 높지만, 두 언어 모두 50점 이하의 결과가 산출되었다. 이것은 영화 댓글의 특성상 분명한 사실을 기반으로 구체적인 근거를 제시하기보다는 영화 관람가의 입장에서 감상평이 많이 포함되었기 때문이라고 볼 수 있다.

영어 댓글의 유용성은 평균 48.8점, 한국어 댓글의 유용성은 평균 37.4점으로 산출되었다. 영어 댓글이 한국어 댓글보다 유용성이 약 11점 높은 편인데, 전반적으로 댓글의 길이가 더 길어서 영화와 관련된 정보를 더 많이 담고 있었기 때문이다. 특히, 영어 댓글에는 영화의 구체적인 내용보다 영화 구성에 관한 내용이 많이 언급되었고, 한국어 댓글에는 영화 줄거리나 특정 장면에 관한 내용이 주로 언급되었다는 점에서 내용적인 차이를 보였다. 댓글의 길이 외에, 영어 댓글의 유용성이 더 높은 이유는 영화 <기생충>과 같은 아시아 영화는 영화계에서 비주류 영역에 속하므로, 관심이 있는 일부 관람가들에 의해서만 관람이 되었기 때문으로 여겨진다. 댓글 작성자가 영화에 애정이 많을수록 댓글의 유용성이 높은 경향이 있는 것으로 보인다. 또한, 이들의 영어 댓글들은 부정적인 내용을 거의 포함하지 않는다. 총 50개의 영어 댓글 중 1~2개의 댓글에서 부정적인 내용만 언급되었는데, 이는 영화 <기생충>이 해외 유명 영화제에서 수상했던 만큼 작품성이 우수하다는 사실을 관람가 대부분이 인정하는 듯 보인다.

한국어 댓글은 영어 댓글보다 유용성이 다소 낮은 만큼, 댓글의 충실도 역시 낮은 편이다. 이러한 현상은 영화 <기생충>이 해외 유명 영화제에서 수상한 국내 영화 작품이지만, 영화에 관한 관심이 높아진 만큼 관람가 층이 다양해졌기 때문으로 분석된다. 다시 말해, 영화에 대한 관심도가 낮은 사람도 국내외로 화제가 된 영화 <기생충>을 관람하고 댓글을 작성했을 수 있으며, 이때 영화의 내용이나 작품정보보다는 본인의 느낌 정도를 간략히 언급했을 가능성이 있다는 것이다. 또 다른 두드러진 점은 한국어 댓글이 영어 댓글보다 부정적 내용을 더 많이 담는 경향이 있다는 것이다. 영어 댓글에서 나타난 부정적 댓글은 전체의

2~4%를 차지하지만, 한국어 댓글에서 나타난 부정적 댓글은 전체의 20% 이상을 차지했다. 한국어 댓글에서 부정적인 내용이 많이 나타난 현상은 적대적 미디어 효과(Vallone, Ross, & Lepper, 1985)와 관련이 있는데, 이는 이슈 관여도가 높은 사람들이 중립적인 뉴스를 다소 편향되게 평가하는 경향을 말한다. 즉, 영화 <기생충>은 대한민국 사회 계층 구조의 단면을 한 가족에 빚대어 풍자하는 블랙코미디 영화로, 한국사회의 지배층과 피지배층의 삶을 적나라하게 보여주는 장면이 많았는데, 일부 관람가들이 여기에 불편함을 느꼈던 것으로 분석된다.

4.2 댓글의 가독성

댓글의 가독성과 관련하여, 영어 댓글과 한국어 댓글 모두 가독성이 높은 편이었다. 특히, 영어 댓글의 가독성은 100점으로 눈에 띄는 부분인데, 이는 비주류 영화에 애정이 많은 관람가들이 정성스럽게 작성하는 댓글이기 때문으로 보인다. 한국어 댓글의 가독성은 90.4점으로, 낮은 유용성에 비하면, 가독성이 상당히 높은 편이다. 한국어 댓글의 가독성은 맞춤법 오타와 줄임말 사용 등으로 영어 댓글의 가독성보다는 낮은 편인데, 그 이유는 두 가지로 분석된다. 첫째, 대부분의 한국 사람들은 댓글을 작성할 때, 입말에 의존하는 경향이 있다(김현수, 2008). 이는 문자언어가 갖는 규범이 인터넷상에서 일탈하는 현상과 관련이 있다고 볼 수 있다. 둘째, 국내 인터넷 보급률은 높은 편이나, 이에 수반되는 전문적인 교육 시스템이 구축되지 못했기 때문이다. 인터넷상에서도 적재적소의 글쓰기가 필요한데, 공공성을 띠는 게시판에서 맞춤법에 맞는 표현보다는 감정을 자유롭게 분출하는 사적인 언어를 사용하는 경향이 있다. 미국의 경우 정보통신의 강국답게 다양한 멀티미디어 교육 콘텐츠가 제작되어있는데, 이와 관련된 교사나 부모의 교육도 포함되어 있으므로, 아이들의 인터넷 교육 콘텐츠를 학교나 가정에서 쉽고 건전하게 활용할 수 있다(이경오, 2013). 디지털 세계에서 인터넷 교육 콘텐츠는 필수적인 부분이므로, 우리나라에서도 인터넷 교육 콘텐츠를 적극적으로 활용하는 방안을 모색하여, 모든 인터넷 이용자들이 기본적인 교육을 받을 수 있도록 하는 국가적인 움직임이 필요하다.

4.3 악성 댓글

악성 댓글과 관련하여, 영어 댓글과 한국어 댓글 모두 저주, 헐박, 사회적 통념을 위배하는 내용은 없었으며, 비방이나 비꼬는 내용의 일부 댓글이 있었다. 악성 댓글과 관련하여, 영어 댓글은 38.5점, 한국어 댓글은 50.3으로 산출되었다.

영화 <기생충>이 한국 영화 최초로 외국어 영화상을 수상한 작품이라는 점에서 본 연구는 한국어 악성 댓글이 적을 것이라고 예상했었지만, 의외로 영어 악성 댓글이 더 적은 것으로 나타났다. 영어 댓글 수집을 위해 선정한 Rotten Tomatoes는 전 세계사람들이 이용하는 해외 사이트인데, 영화에 관심이 높고 영화에 대한 지식이 있는 사람들이 주로 댓글작성에 참여하였다. 이와 달리, 네이버 영화서비스의 댓글은 한국인이라는 제한된 대상에 의해서 주로 작성되었고, 영화에 대한 지식이 없더라도, 여가 동안 본 영화에 대해 간단히 작성된 댓글들이 존재하였다. 영화 <기생충>에 대한 애정과 지식이 많은 사람일수록 영화를 높게 평가하는 경향을 보였다. 실제로, Rotten Tomatoes와 네이버 영화서비스에서 영화 전문가들의 평점을 살펴보면, 전문가 대부분의 평점이 상당히 높았다.

전체 영어 댓글 중 댓글의 악성 정도가 ‘상’인 경우는 2%, ‘중’인 경우는 14%로 대부분 긍정적인 내용이었다. 영화 <기생충>이 해외 유명 영화제에서 수상한 작품인 만큼 영어를 사용하는 사람들의 댓글에서도 작품을 인정하는 의견이 많이 드러났다. 전체 한국어 댓글 중 댓글의 악성 정도가 ‘상’인 경우는 20%, ‘중’인 경우는 8%였다. 하지만, 전체적으로 보았을 때, 한국어 악성 댓글은 50.3점으로, 악성의 정도에 따라 차이는 있지만, 댓글의 절반가량이 악성 댓글을 포함하였다. 한국어 댓글에서도 물론 영화 <기생충>의 작품성을 인정하는 내용이 많았지만, 일부 관람가들에 의해 작성된 부정적인 댓글이 존재하였다.

4.4 영화 관련성

영화 <기생충>에 대한 댓글은 영화에 관한 정보나 지식이 많거나, 댓글을 작성할 만큼 영화에 관심이 많거나 적극적인 사람들에 의해 작성이 되었으므로, 모든 댓글이 영화 관련성이 있었다. 이러한 이유로 본 연구는 댓글에 영화 관련 정보가 직접적으로 언급되었는지, 영화에 대한 이해도에 따라 점수를 부여하였다. 영어 댓글의 영화 관련성은 45.3점, 한국어 댓글의 영화 관련성은 66.67점으로 산출되었다. 전체 영어 댓글 중 영화 관련성의 정도가 ‘상’인 경우는 10%, ‘중’인 경우는 16%였다. 대부분의 댓글이 영화 속 내용을 직접적으로 언급하기 보다는 영화의 작품성 또는 영화 전체에 대하여 평가하는 내용이었으며, 영화 자체를 제대로 이해하지 못한 댓글들도 일부 확인되었다. 전체 한국어 댓글 중 영화 관련성의 정도가 ‘상’인 경우는 22%, ‘중’인 경우는 24%였다. 대부분의 댓글이 영화 속 내용을 직접적으로 언급하는 편이었으며, 영화 자체를 제대로 이해하지 못한 댓글들이 일부 존재했지만, 그 수가 영어 댓글에 비해 적은 편이었

다. 한국어 댓글의 영화 관련성이 비교적 더 높은 것은 영화 <기생충>이 한국 사회를 배경으로 한 영화라는 점에서 한국인이 문화적 이해도와 공감도가 더 높기 때문으로 분석된다. 해외 많은 언론의 평가에서 영화 <기생충>이 ‘언어의 장벽을 뛰어넘은 영화’라고 소개된다. 하지만, 외국인이 한 편의 영화를 통해 한국의 정서와 문화를 이해하고 공감하기에는 어려울 수 있다. 영화 <기생충>의 감독이 “한국인만이 100% 이해할 것”이라고 했던 발언 또한 이와 관련이 있을 것으로 판단된다.

V. 결론

본 연구는 디지털 담론의 예로 영화 <기생충>에 대한 영어 댓글과 한국어 댓글을 비교 분석하고자 하였다. 디지털 게임 속의 상호작용과 온라인 해시태그가 디지털 담론을 형성하고, 언어학습에 필수적인 레퍼토리아드, 영화 댓글 또한 언어학습을 위한 또 다른 레퍼토리가 될 수 있다고 보았다. 나아가, 변화하는 디지털 세계에서 실용적인 학습을 위한 시도로 댓글을 활용한 디지털 담론에 참여하는 것은 영어학습자에게 긍정적인 효과를 줄 것이다.

본 연구는 영화 <기생충>의 영어 댓글과 한국어 댓글에 대해 댓글의 유용성, 댓글의 가독성, 악성 댓글, 영화 관련성에 대해 살펴보았다. 영어 댓글과 한국어 댓글 모두 댓글의 유용성이 다른 요소에 비해 낮은 편이었다. 댓글의 특성상 댓글 작성자의 의견과 느낌이 많이 언급되었기 때문이다. 영어 댓글은 한국어 댓글보다는 유용성이 좀 더 높은 편인데, 댓글의 길이가 대부분 긴 만큼 많은 정보를 담고 있기 때문으로 분석된다. 두 언어 모두 유용성에 비해서 가독성이 월등히 높았다. 특히, 영어 댓글은 가독성이 100점이었는데, 영화에 관심이 많은 관람가에 의해 긴 댓글이 성의있게 작성되었기 때문이다. 한국어 댓글의 경우 비교적 줄임말과 은어 사용이 많았는데, 한국인들이 문자 중심의 언어사용에 있어서 음성 중심의 언어사용에 의존하는 경향 때문으로 보인다. 이러한 현상은 문자 중심의 의사소통과 관련한 교육의 개선 방향에 대하여 다양한 방안들을 모색해 볼 필요가 있는 것으로 여겨진다. 영화 자체가 한국 사회를 배경으로 하는 영화이다 보니, 여러 측면에서 한국인들이 더 많이 공감하고, 감독이 전하고자 하는 메시지를 더 많이 이해하는 것은 당연한 현상이다. 이러한 이유로, 악성 한국어 댓글이 악성 영어 댓글보다 더 많았고, 한국어 댓글의 영화 관련성이 영어 댓글보다 더 높은 것으로 분석된다.

영어 댓글과 한국어 댓글의 차이는 언어학습에 있어서 문화 학습 또한 필요함을 보여주고, 빠르게 변화하는 디지털 시대에 맞는 실용적인 언어학습을 위해 실질적인 교육의 변화가 필요함을 시사한다. 본 연구의 제한점 및 보완점은 다음과 같다. 첫째, 댓글 분석을 위해 선정된 Rotten Tomatoes와 네이버 영화서비스의 경우, 전체 댓글 수에 비해서, 분석을 위해 수집된 댓글 수가 적으므로, 좀 더 많은 표본을 분석함으로써 분석에 신빙성을 줄 필요가 있을 것이다. 둘째, LIWC(Linguistics Inquiry and Word Count)²⁾, KLWIC³⁾와 같은 언어 분석 프로그램을 사용하여 댓글에 내재된 심리적, 언어적 특성들을 폭넓게 분석하는 후속 연구가 이어진다면, 더 실질적이고 실용적인 영어교육을 위한 연구에 많은 기여가 될 것으로 사료된다.

-
- 2) LIWC 프로그램은 글에 사용된 어휘들을 품사별로 태깅하고, 자주 사용되는 내용어를 분류하여 사용 빈도와 비율을 계산함으로써 글쓴이 또는 화자의 성격이나 심리 상태를 추론하는 언어 분석 프로그램이다. 특히, 다른 언어 분석 프로그램들과는 달리, 언어의 형식에서 문법적 관계를 나타내는 관계대명사, 전치사 관사 등과 같은 기능어에 초점을 둔다. 이러한 기능어들은 내용에 비해 자동으로 출력되므로 의식적으로 사용을 통제하기가 어렵다.
 - 3) KLIWC 프로그램은 LICW 프로그램에 한국어 특성이 반영되어 개발된 프로그램이다. 실제로, 성별에 따른 언어 차이, 전문가와 초보자의 언어 차이, 남북한 방송언어의 차이, 성범죄자의 언어적 특성, 기만하는 글의 언어적 특성 등과 같이 많은 연구에서 증명되어왔다.

참고문헌

- 권상희, 김익현. 「온라인 댓글 인식과 댓글 활동의 관계에 관한 연구: 댓글의 신뢰도와 인터넷뉴스 수용자의 수용경향 중심으로」. 『한국언론정보학보』, 13.1 (2008): 44-78.
- 김경옥, 박선호. 「모바일 기반 SNS 를 활용한 과정 중심초등 영어 쓰기 학습의 효과」. 『멀티미디어 언어교육』, 18.1 (2015): 11-32.
- 김병선. 「대학생들의 영어 쓰기 경험에 관한 연구: 유튜브 댓글작성을 중심으로」. 『영어영문학』, 25.3 (2020): 187-207.
- 김소담, 양성병. 「온라인 뉴스 사이트에서의 일반댓글과 소셜댓글의 비교분석」. 『한국콘텐츠학회논문지』, 15.4 (2015): 391-406.
- 김양은. 『디지털 시대의 미디어 리터러시』, CommunicationBooks, 2009.
- 김윤순, 임희정. 「웹기반 만화 제작과 SNS 활동이 초등영어 과정중심 쓰기 학습에 미치는 영향」. 『멀티미디어 언어교육』, 21.2 (2018): 77-103.
- 김은미, 선유화. 「댓글에 대한 노출이 뉴스 수용에 미치는 효과」. 『한국언론학보』, 50.4 (2006): 33-64.
- 김현수. 「국어교육: 악성 댓글 문화에 대한 국어교육적 방안」. 『새국어교육 80』, (2008): 125-146.
- 김혜미, 이준웅. 「인터넷 뉴스와 댓글의 뉴스 프레임 융합 효과 연구: 해석의 복잡성 및 태도의 극단성 분석을 중심으로」. 『한국언론학보』, 55.2 (2011): 32-55.
- 박창호. 「인터넷의 매개적 상호작용으로서의 댓글의 찬성과 반대에 대한 분석」. 『담론 201』, 16.2 (2013): 135-164.
- 안병섭. 「국어학 국어교육 한국어 교육학: 디지털 시대의 문화 지체를 통해 본 매체 언어 교육의 방향」. 『우리어문연구』 53 (2015): 333-361.
- 안태형. 「악성 댓글의 범위와 유형」, 『우리말연구 32』, (2013): 109-131.
- 여은호, 박경우. 「인터넷 뉴스 댓글이 독자의 기사 인식에 미치는 인지적 영향: 접근성(accessibility)과 적용성(applicability)을 중심으로」, 『지역과 커뮤니케이션』, 15.2 (2011): 237-259.
- 이경오. 「권두언: 스마트한 인터넷 시대 그리고 인터넷 윤리」, 『정보처리학회지』, 20.2 (2013): 14-15.

- 이형주, 이호성, 양성병. 「온라인 뉴스 사이트에서 독자의 자발적 구독료 지불행위에 영향을 미치는 요인에 대한 연구: 공감의 역할을 중심으로」, 『지식경영연구』, 14.4 (2013): 1-18.
- 전혜선, 신형덕. 「출판 만화 기업의 소셜 네트워크 서비스 게시글의 속성이 소비자 호응도에 미치는 영향」, 『한국콘텐츠학회논문지』, 13.1 (2013): 391-397.
- 허영미. 「SNS기반 환경에서의 영어 쓰기 활동이 초등학교의 영어 쓰기 능력 및 정서적 영역에 미치는 영향」. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.
- Brooks, Nelson. *Language and Language Learning, Theory and Practice*. Harcourt, Brace & World, 1964.
- Brown, H. Douglas. *Principles of Language Learning and Teaching*. Vol. 4. New York: Longman, 2000.
- Fu-Lan, L. "Using Computer-mediated-communication to Overcome the Anxiety in ESL Writing." *US-China Foreign Language* 4.11 (2006): 97-101.
- Gilakjani, Abbas Pourhossein. "Visual, Auditory, Kinaesthetic Learning Styles and their Impacts on English Language Teaching." *Journal of Studies in Education* 2.1 (2012): 104-113.
- Hidayati, Kuni Hikmah. "Teaching Writing to EFL Learners: An Investigation of Challenges Confronted by Indonesian Teachers." *Langkawi: Journal of the Association for Arabic and English* 4.1 (2018): 21-31.
- Ismail, Sadiq Abdulwahed Ahmed. "Exploring Students' Perceptions of ESL Writing." *English Language Teaching* 4.2 (2011): 73-83.
- Lang, Annie, Deborah Potter, and Maria Elizabeth Grabe. "Making News Memorable: Applying Theory to the Production of Local Television News." *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 47.1 (2003): 113-123.
- Prensky, Marc. "Digital Natives, Digital Immigrants part 2: Do they really Think Differently?." *On the Horizon* (2001).
- Sykes, Julie M. "Emergent Digital Discourses: What Can We Learn From

- Hashtags and Digital Games to Expand Learners' Second Language Repertoire?." *Annual Review of Applied Linguistics* 39 (2019): 128-145.
- Thorne, Steven L., Rebecca W. Black, and Julie M. Sykes. "Second Language Use, Socialization, and Learning in Internet Interest Communities and Online Gaming." *The Modern Language Journal* 93 (2009): 802-821.
- Thorne, Steven L., Shannon Sauro, and Bryan Smith. "Technologies, Identities, and Expressive Activity." *Annual Review of Applied Linguistics* 35 (2015): 215.
- Vallone, Robert P., Lee Ross, and Mark R. Lepper. "The hostile media phenomenon: biased perception and perceptions of media bias in coverage of the Beirut massacre." *Journal of personality and social psychology* 49.3 (1985): 577.
- Wasko, Molly McLure, and Samer Faraj. "Why should I Share? Examining Social Capital and Knowledge Contribution in Electronic Networks of Practice." *MIS Quarterly* (2005): 35-57.
- Wong Fillmore, L., and C. Snow. "What Elementary Teachers Need to Know about Language." *Washington, DC: Center for Applied Linguistics*. (2000)

Abstract

The Characteristics of the Internet Movie Comments: Comparisons Between English Comments and Korean Comments of the Movie, *Parasite*

Baek Da Yoon

Kim Bo Ra

Bak Chae Bin

As the digital world has been rapidly expanded by human interaction, digital discourses, which are language patterns occurring in digitally mediated interactions, can be useful for language learning and teaching. By learning the patterns of digital discourses, L2 learners engage with extended communities beyond traditional academic domains, explore critical cultural and political practices, and examine cultural and interpersonal phenomena(Skyes, 2019). Using data gathered from online movie review sites to identify the digital discourse patterns of movie comments, this paper explores the characteristics of English and Korean comments on the movie *Parasite*, comparing the two in terms of each characteristic. The results show significant disparities between English and Korean comments due to linguistic and cultural differences. This suggests that L2 learners engage with the target culture when building L2 competence and that exploring the digital discourse patterns of movie comments can be considered valuable in the language classroom.

Key Words

Digital Discourse, Digital Literacy, Human Interaction, Movie Review, Movie Comment, English Comment, Korean Comment

미국 대통령 후보자 Joe Biden의 SNS 텍스트 마이닝 연구

안 소 연 · 정 은 교

I. 서론

정보통신 기술의 발달과 인터넷 사용의 보편화에 따라 우리가 온라인이라는 공간에서 소통을 하는 방식은 많은 변화를 겪어왔다. 최근에 물리적으로 이동성이 높고, 휴대성이 높은 스마트폰의 보급에 따라서 문자, 온라인 메세지 등과 같은 직접적인 일대일 커뮤니케이션과 블로그, SNS(Social Network Service) 등을 사용하여 특정, 불특정 다수를 대상으로 의견을 전달하는 등 다양한 방법이 소통 매체로 사용되고 있다.

SNS를 통한 온라인 커뮤니케이션은 시간과 공간적 제약을 넘어 특정 양식 없이 온라인이라는 새로운 미디어 공간에서 실시간으로 상호작용 할 수 있다는 점이 전통적 소통 방식의 틀을 깨고 새로운 소통의 틀을 마련한다. 이와 같은 SNS의 특성 때문에 개인의 의사표현을 넘어 온라인 마케팅, 공적/사적 광고, 정보공유와 같은 공적인 의사표현의 매개체로 활용되고 있어, SNS 활용의 사회적 영향력에 대한 관심도 지속적으로 증가하고 있는 추세이다. SNS의 사용법이나 목적은 사용자 간에 상당한 차이를 보이고 있으나 단순히 네트워크 활동을 넘어 온라인 뉴스, 전자상거래등의 유통 뿐 아니라 정치적 변동 속에서도 중추적인 변화의 중심으로서의 활약을 하고 있다. SNS의 사회적 확산은 정치의 사회적 인식을 재고되게 하고 사회구성원들의 적극적인 정치 참여를 유도하는 기능을 한다.

대통령 선거에서도 SNS가 적극적으로 활용되고 있듯이 선거전략의 일환으로도 그 역할이 대두되고 있기에 국내외 정치 환경에서 SNS를 사용하여 소통하는 정치인들을 쉽게 찾아볼 수 있다. 정치인들의 SNS의 사용 양상을 살펴보면

선거홍보활동 목적을 중심으로 사용하는 경우도 있지만 SNS를 통한 평소 정치적 소견과, 정치적 행보 등을 공유하는 등 SNS를 일종의 정치적 활동의 다른 형태로 사용할 뿐만 아니라 개인의 일상을 전하기도 한다. 특히나 최근 코로나-19로 인한 팬데믹의 여파로 대면 정치활동이 차단되어 정치문화에도 큰 변화의 바람이 불어 ‘SNS 정치’, ‘언택트정치’와 같은 비대면 정치가 급속도로 빠르게 자리 잡고 있다. SNS를 통하여 정치인들은 시민들과 활발한 소통을 가능하게 되었고, 사회 구성원들의 정치적 참여의 개념을 바꾸고 직/간접적 정치참여를 가능하게 함으로써 정치에 대한 문턱을 낮추는데 중요한 역할을 하고 하지만 SNS의 정치적 사용이 순기능만 있는 것은 아니다. 많은 영향력 있는 인물의 정치색을 나타내는 글이 논란이 되는 경우도 상당 수 찾아볼 수 있다. 그러므로 단순히 인쇄된 텍스트를 읽고 쓰는 것을 넘어 새로운 의사소통 방식에 맞추어 단순한 문자 문해가 아닌 디지털 공간 속에서 교환되는 텍스트를 생산하고 처리하는 것을 의미하는 디지털 문해(digital literacy)의 필요성이 강조되고 있다.

본 논문의 목적은 특정 인물(Joe Biden)의 트위터 라는 온라인 커뮤니케이션 공간에서 쓰여진 텍스트에서 어휘의 사용 빈도를 분석하고 디지털 텍스트 속의 어휘와 전체 텍스트를 감성어 분석을 통해 온라인 텍스트의 특징이 무엇인지 살펴봄으로써 디지털 문해력의 중요성을 강조하는 것이다. 연구 질문은 다음과 같다.

1. 2020년 11월 3일 이후 작성 된 미국 대선 후보 Joe Biden 계정의 트위터 본문에 사용되는 어휘 사용 빈도와 긍정어 부정어는 어떠한가?
2. 트위터에 본문을 감성어 사전을 기반으로 분석하여 긍정, 부정성으로 나누고 본문의 긍정, 부정성과 좋아요 개수의 상관관계는 어떠한가?

Ⅱ. 이론적 배경 및 선행연구

2.1 텍스트 마이닝

오늘날 인터넷과 소셜미디어(social media)의 사용이 활발해짐에 따라, 우리는 현대 사회에서 일어나는 이슈와 뉴스를 온라인 매체에서 쉽게 접해 왔으며, 이에 대한 의견과 감정을 댓글로 자유로이 남기는 것이 일상화 되어왔다. 이렇

게 온라인에서 생성되는 데이터들을 일컬어 비정형데이터(unstructured data)라고 하고, 비정형 데이터로부터 통계적 의미가 있는 개념과 특성을 추출하고, 그 속에서 정보를 이끌어내는 마이닝 과정을 텍스트 마이닝(text mining)이라고 한다. 텍스트 마이닝은 일반적으로 1) 텍스트 범주화(text categorization), 2) 텍스트 클러스터링(text clustering), 3) 클러스터의 관계를 기반으로 한 개념이나 특성을 추출하는 개념 추출(concept extraction), 그리고 4) 개념과 특성 사이의 관계를 예측하는 과정 등을 거친다. (Silge, Julia. Text mining with R. California: O'Reilly Media, 2017.)

2.2 감성분석

본 논문에서 사용할 오피니언 마이닝(opinion mining) 또는 감성분석(sentiment analysis)은 이러한 텍스트 마이닝의 기법 중 하나로서, 텍스트 속에 내포되어 있는 사용자의 감성과 감정, 정서, 그리고 사용자의 주관성(subjectivity)을 확인하기 위해서 사용된다(Chen and Zimbra, 2010). 즉, 오피니언 마이닝은 사용자가 생성한 텍스트를 분석함으로써 특정 제품이나 서비스에 대해 느끼는 감성과 의견, 또는 특정 사안에 대해 대중이 어떻게 느끼는가를 알 수 있게 해준다.

박경미, 박호건, 김형곤, 고희동(2011)은 연구에서 현재 널리 사용되는 검색 방법은 질의어와 메타 데이터 간의 일치하는 단어를 찾고 그 결과를 내는 것이지만, 이는 사용자의 의도를 고려하지 않은 방식이기 때문에 의도와 완전히 다른 결과를 내놓을 가능성이 크다고 말한다. 때문에 오피니언 마이닝을 할 때에는 사용자의 의도가 무엇인지를 파악하여 질의를 처리하는 것이 요구된다. 오피니언 마이닝은 일반적으로 긍정 및 부정을 나타내는 어휘를 추출하는 첫 번째 단계를 거친다. 이후, 세부적인 평가 요소와 이것이 지칭하는 오피니언간의 연결 관계를 포함한 문장을 인식하고, 마지막으로는 긍정 또는 부정을 보이는 표현의 개수 및 유용한 표현의 문장을 추출해서 주요한 문장으로 리뷰 요약을 만드는 단계를 가진다. 따라서 오피니언 마이닝의 결과는 긍정 또는 부정의 평가를 나타내거나 요약의 형태로 나타낼 수 있다(박경미 · 박호건 · 김형곤 · 고희동, SNS에서 오피니언 마이닝 연구, 2011).

2.3 SNS 오피니언 마이닝

현대 사회의 수 많은 SNS(Social Networking Service) 사용자들은 개인의 일상 생활의 다양한 사건이나 대중적인 이슈에 대한 의견과 감정을 온라인 플랫폼에 자유로이 공유하고, 온라인에서 소통되는 정보 데이터들은 계속해서 증가하고 있다. 예를 들어, “부산대학교 근처 맛집 아시면 추천 좀 해주세요”, “야 마모토카페라고 비스트로엘 안쪽 순두부집 골목으로 들어가면 조그만한 가게가 있는데 주인분도 일본분이시고 카레도 엄청 맛있습니다. 부대앞 먹을거리 강추 드림. 5000원 / 6500원. 학생할인 500원.” (Twitter 발췌, 해시태그: #부산대맛집 추천) 라는 트윗들을 보면 사용자들은 SNS상에서 자신이 원하는 정보를 적극적으로 요구하기도 하고, 또 정보를 공유하면서 개인의 특정 기호를 표현하기도 한다. 때문에, SNS는 오피니언 마이닝을 위한 풍부한 데이터를 제공하는 주요한 자원이 될 수 있다.

특히, 다양한 SNS의 종류 중에서도 ‘마이크로 블로깅’(Micro Blogging)은 오늘날 인터넷 사용자에게 인기 있는 소통의 매개체로서, 트위터가 그의 대표적인 예이다. 마이크로 블로깅이란 간단한 콘텐츠를 배포하는소셜 네트워크 서비스의 일종으로, 자신과 동일한 의견을 가진 사람들을 하나로 결집시키는데 효과적이다. 때문에, 실제로 많은 정치인들이 마이크로 블로깅(트위터)를 이용하여 자신을 지지하거나 같은 의견을 지닌 사람들을 하나로 모으기도 한다.

본 논문에서는 트위터를 코퍼스(corpus)로 삼고, 최근의 가장 큰 이슈 중 하나인 미국 대선에서 승리한 조 바이든(Joe Biden)의 해시태그를 포함한 트윗을 수집하는데, 데이터 플랫폼으로 트위터를 사용하는 구체적인 이유는 다음과 같다. 첫째, 트위터는 여러 가지 다른 주제에 대해서 다양한 사람들이 의견을 표현한다는 점에서 상당히 가치 있는 정보원이다. 둘째, 트위터는 엄청나게 많은 텍스트 데이터를 포함하고 있으며, 이는 매일 계속해서 증가한다. 세번째, 트위터 유저들은 일반인부터 유명인, 기업가, 정치인, 심지어는 한 국가의 대통령에 이르기까지 다양하다. 때문에, 서로 다른 사회와 관심 그룹으로부터 다양한 텍스트를 수집하는 것이 가능하다. 마지막으로, 트위터는 다양한 나라에서 사용되기 때문에, 여러 언어의 데이터를 수집할 수 있다(Alexander Pak and Patrick Paroubek, Twitter as a Corpus for Sentiment Analysis and Opinion Mining, 2010.).

이러한 이유로 트위터는 오피니언 마이닝을 탐구하는 데 필요한 좋은 자료원이 되는 반면, 트위터에는 감성 분석을 더욱 어렵게 만드는 부분도 분명히 존재한다. 먼저, 통제할 수 없을 만큼 거대한 수의 이용자에게 의해 계속해서 생성되는 텍스트 데이터를 분석해야 한다. 또한, 트위터는 140자로 게시글의 글자수를 제한하고 있는 만큼, 텍스트가 아주 짧은 경향이 있기 때문에 이용자들이 말하고자 하는 요점을 충분히 설명할 만한 공간을 허용하지 않는다 (Ismael S. Silva, Janaína Gomide, Adriano Veloso, Wagner Meira Jr., Renato Ferreira, "Effective Sentiment Stream Analysis with Self-Augmenting Training and Demand-Driven Projection, 2011).

또한, 트위터는 다양하고 많은 사용자들이 실시간으로 소통하는 소셜 매개체인 만큼 긍정/부정 오피니언이 계속해서 변화될 수 있으며, 처음에는 긍정의 감정이 지배적인 것으로 보이는 사건이나 사안도 시간이 지남에 따라 혹은 새로운 사건이나 이슈의 등장으로 인해 감정의 평가가 확연히 달라질 가능성이 있다. 때문에, 항상 분류 모델은 최신의 데이터에 의해 기반이 되어야 하고, 현재의 특정 데이터에 대한 감성 분석이 항상 고정적이지 않다는 것을 염두에 두어야 한다.

2.4 선행연구

온라인 텍스트에 담긴 감정과 정서를 추출하는 오피니언 마이닝에 대한 연구는 다양한 방면에서 활발히 이루어져 왔고, 이러한 연구 결과는 특정 사안이나 정책에 대한 대중의 여론을 파악하는 것에서부터 선거 결과 예측, 영화 리뷰 분석, 제품이나 서비스 품질 분석에 이르기까지 다양하게 활용되어 왔다. 특히, 소셜 미디어 사용이 일상화가 된 현대사회에서는 소셜 미디어에서 생성되는 정보 데이터에 대한 의존도와 신뢰도가 커지는 추세이며, 이와 함께 소셜 미디어를 통한 정치적 활용에 대한 연구도 아직 초기의 단계이지만 계속해서 진행되고 있다.

송경재(2009)는 자신의 연구에서 미국의 소셜 네트워크 서비스의 특성과 함께 정치에의 참여 현상에 대해서 분석하고, 둘 사이의 인과성을 밝혔다.

또한, 박창문, 조재욱(2010)은 2010년 지방선거에 출마한 주요 후보들의 트위터와 홈페이지를 분석함으로써 인터넷을 이용한 선거 운동과 영향력에 대해 살펴보았다. 저자에 따르면 지방선거 유세의 일환으로서 트위터는 후보자 당락에

영향을 줄 만큼 결정적인 투표 요인으로는 작용하지 못하였지만, 트위터 이용자들 사이에서 자발적으로 이루어지고 유행했던 ‘투표 인증샷’이나 ‘투표 독려 캠페인’은 수도권에서 2,30대의 투표율을 크게 상승시켰다고 한다.

류철균, 이주희(2011)는 2011년 4.27 재.보궐선거의 최문순 후보와 엄기영 후보의 트위터를 통한 소통과 홍보 전략을 분석함으로써, 트위터가 선거에 영향을 미치는 요인을 후보자 스토리텔링의 측면에서 탐구하기도 했다. 구체적으로는 야콥슨(Roman Jakobson)의 커뮤니케이션 이론과 소쉬르(Ferdinand de Saussure)의 계열체와 통합체 모델을 두 후보의 트윗에 적용하여 트위터를 통한 소통 전략과 서사 전략을 분석하였다. 저자에 따르면, 트위터의 소통 구조는 다른 사람의 글을 글쓴이의 ID와 함께 전문 인용하여 남들에게 재전송함으로써 재게시하는 RT(Retweet)를 핵심으로 하는 확산적 대화의 소통 구조를 특징으로 한다. RT를 통해 특정 메시지는 트위터상에서 건잡을 수 없는 속도로 퍼져나가기 때문에, 다수에게 홍보를 하기 위해서라면 자신의 트윗이 계속해서 RT될 수 있도록 메시지 수신자의 참여를 유발해야 한다고 말한다.

앞서 언급한 두 논문과 같이, 홍숙영, 조승호(2011)는 그들의 연구에서 정치인의 트위터 메시지를 분석하였다. 이는 정치인들의 트위터 메시지를 통한 이미지 구축의 양상과 방식을 탐구하고 이를 통해 정치인 각자의 이미지 특성과 정치인들의 메시지에서 드러나는 개인적 성향/사회적 성향의 비중을 알아보기 위함이다. 연구에서는 정치인 유시민, 이정희, 송영길, 김문수의 트위터를 분석하였다. 정치인 선정은 한국 트위터에 나타난 정치인들의 순위 랭킹을 기준으로 추출한 것이며, 이 랭킹은 트윗, 팔로잉, 팔로워 각각의 항목에서 점수를 통합하여 매겨진 것이다. 300개의 트윗은 신뢰, 조직융화, 정보제공, 따뜻함 등의 15가지의 이미지 구성요소를 가지고 메시지의 유형을 분석하여, 결론에서 이를 통해 도출된 각 정치인의 이미지를 비교한다. 저자에 따르면, 트위터와 같은 마이크로 블로깅 네트워크는 정치인에게 하여금 유권자와 직접적인 상호 작용과 커뮤니케이션을 가능하게 한다. 때문에 많은 정치인들이 커뮤니케이션 도구로서 사용하고자 하지만, 마이크로 블로그를 활용하여 새로운 시도를 하거나 창의적인 방식으로 유권자들과 소통하려는 노력은 아직까지 부족하다고 말한다.

위에서 언급한 선행 연구에서는 모두 오늘날 소셜 미디어가 가지는 파급력과 정치적인 영향력을 인정하고, SNS가 정치 참여에 어떠한 영향을 미치는지, 그리고 정치인들이 자신의 득표나 유세, 또는 이미지 구축을 위해서 어떻게 이를

활용하는지에 대한 실태와 양상에 대해 살펴보았다. 하지만 대부분의 이러한 선행연구들은 특정한 정치인을 설정하고 트위터 메시지를 분석한다는 점에서 본 연구와 공통점을 지님에도 불구하고, 미디어적 활용과 그 효과에 초점을 맞추는 경향이 있으며, 감정 분석에 대한 접근은 나타나지 않는 것으로 보인다. 이에 본 연구에서는 특정 정치인 Joe Biden을 설정하고, 그의 트위터 메시지에 담긴 감정과 정서를 추출하고, 어휘 사용의 양상과 메시지의 감성과 좋아요의 개수의 상관관계를 알아본다.

Ⅲ. 연구 방법

3.1 데이터 수집 및 분석 도구 Orange Data Mining

1996년 슬로베니아 의학 연구소에서 만들어진 데이터 분석 소프트웨어로, Orange는 오픈소스로 데이터를 시각화하고, 러닝머닝 이나 데이터 마이닝을 위한 도구이다. 현재는 세계적으로 빅데이터 분석을 위한 7대 소프트웨어 중 하나로 인정받고 있다. Orange는 컴포넌트(component)를 기반으로 운용되는 소프트웨어로, 컴포넌트는 위젯이라 일컬어 진다. 위젯은 단순한 데이터를 시각화하거나, 하위셋 선별, 데이터 가공부터 학습알고리즘 실증평가와 예측 모델에 이르기까지 매우 다양하다. Orange Python을 기반으로 만들어진 프로그래밍이기 때문에 상급 사용자는 Python Library로서 데이터 가공에 활용이 가능하고, 프로그램 간의 상호 연동이 가능하다. 비슷한 데이터 분석 소프트웨어로는 R이나 Python 등이 널리 사용되고 있으나, 프로그램을 사용하기 위해서는 코드를 직접적으로 입력해야하기 때문에 코드 학습이 필수적이고 비전문가들이 사용하기에는 상당한 어려움이 있다. Orange의 경우, 비전문가들도 손쉽게 이해하고 이용하기 쉬운 직관적인 위젯으로 구성되어 있어 혁신적인 데이터 분석 기법을 제공한다. 따라서 본 연구의 데이터 수집 및 분석은 Orange를 기반으로 한다.

3.2 데이터 수집

본 연구는 트위터라는 SNS에서 미국 대통령 선거가 시작된 11월 3일 이후에 게시 된 미국 대통령 선거 후보 Joe Biden의 283개의 트위터 피드를 빅데이터 분석 소프트웨어인 Orange를 통해서 수집하였다. 283개의 트위터 피드에는 39건의 RT(retweet)도 포함한다.

3.3 데이터 분석

Joe Biden 대선 후보의 트위터 피드에 사용되는 어휘의 빈도 분석을 위해서 피드 본문은 문장 단위로 분류한 후 불용어 삭제, 단어 정규화를 거쳐서 분석하기 간편한 형태로 전 처리하였고 피드에 사용된 어휘의 빈도분석을 하였다. 또한 본문에 사용된 어휘의 긍정 및 부정성 판단을 위해 감성 분석을 실시하였다. 감성분석은 텍스트의 긍정성, 부정성 뿐 아니라 그 정도를 파악할 수 있는 Vader를 사용하였다.

피드의 감성분석을 위해 각 피드의 본문만 따로 발췌하고 피드 본문을 감성 분석을 통해 긍정성, 부정성, 중립성을 살펴보았다. 또한 본문의 긍정성과 부정성과 좋아요 갯수 간의 상관관계가 있는지 독립표본 t-검정을 통해 알아보았다.

IV. 연구 결과

4.1 어휘 분석

미국 대통령 선거 시작일인 2020년 11월 3일 이후에 작성된 대선 후보 Joe Biden의 트위터 피드에 사용된 어휘의 사용빈도 분석을 위하여 Orange라는 데이터 마이닝 소프트웨어를 사용하여 리트윗을 포함한 283개의 피드 본문을 수집하여 텍스트 전처리를 통하여 불용어를 삭제하여 분석에 필요한 단어만을 추출하였다. 전처리를 통해 얻어진 의미를 가지는 단어는 총 1437개였고 그 중 사용빈도가 높은 단어 30개를 표로 정리하였다. 결과는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> Joe Biden 트위터 피드에 사용된 어휘 빈도 상위 30개

	target word	frequency		target word	frequency
1	today	42	16	going	27
2	president	40	17	covid	27
3	rt	39	18	every	27
4	us	35	19	one	27
5	back	34	20	together	25
6	americans	34	21	american	25
7	people	34	22	tune	24

Joe Biden의 트위터 피드 본문에 사용된 어휘를 다시 부정성과 긍정성이 큰 값 순으로 데이터를 재배열 하였다. 결과는 다음 <표 2>와 같다.

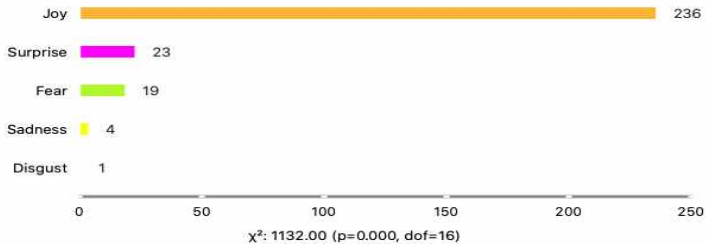
<표 2> Joe Biden 트위터 피드에 사용된 어휘 긍정어, 부정어 상위 30개

	긍정어	긍정값	결과		부정어	부정값	결과
1	launched	0.6369	Positive	1	uniform	-0.6908	Negative
2	winners	0.6369	Positive	2	calls	-0.6808	Negative
3	requires	0.6249	Positive	3	beacon	-0.6705	Negative
4	orders	0.6249	Positive	4	germany	-0.6597	Negative
5	systemic	0.5994	Positive	5	hugging	-0.6369	Negative
6	ahi	0.5994	Positive	6	reduced	-0.6249	Negative
7	lewis	0.5994	Positive	7	varied	-0.6249	Negative
8	record	0.5859	Positive	8	distinguished	-0.6249	Negative
9	para	0.5859	Positive	9	volunteered	-0.6249	Negative
10	love	0.5859	Positive	10	educators	-0.6249	Negative
11	vienna	0.5859	Positive	11	separate	-0.5994	Negative
12	presidency	0.5719	Positive	12	alike	-0.5994	Negative
13	locations	0.5719	Positive	13	relish	-0.5859	Negative
14	parts	0.5719	Positive	14	burden	-0.5719	Negative
15	felt	0.5719	Positive	15	translate	-0.5719	Negative
16	absentee	0.5719	Positive	16	ireland	-0.5574	Negative
17	information	0.5719	Positive	17	wasting	-0.5574	Negative
18	elected	0.5719	Positive	18	rise	-0.5574	Negative
19	john	0.5574	Positive	19	empathy	-0.5423	Negative
20	paying	0.5574	Positive	20	chairs	-0.5423	Negative
21	fuel	0.5267	Positive	21	growing	-0.5267	Negative
22	tell	0.5106	Positive	22	game	-0.5106	Negative
23	represents	0.5106	Positive	23	grandchild	-0.5106	Negative
24	speak	0.5106	Positive	24	vow	-0.4939	Negative
25	certain	0.5106	Positive	25	worried	-0.4939	Negative
26	thing	0.5106	Positive	26	resume	-0.4939	Negative
27	linea	0.5106	Positive	27	pfizer	-0.4767	Negative
28	recover	0.5106	Positive	28	unrelenting	-0.4767	Negative
29	official	0.5106	Positive	29	abandon	-0.4588	Negative
30	pack	0.5106	Positive	30	eliminate	-0.4588	Negative

긍정어로는 launched의 긍정값이 0.64로 가장 긍정도가 높고, 부정어로는 uniform이 부정값 -0.69로 부정도가 가장 높았다. <표 1>에서 살펴 본 사용빈도가 높은 단어 상위 30단어는 모두 중립어로 분류되었다. 사용 빈도가 낮을수록 긍정 및 부정값이 높게 나타나는 것을 확인 할 수 있었다.

4.2 피드 본문 분석

Joe Biden 트위터 피드 본문으로 텍스트 마이닝을 실시하였다. 먼저, 피드 자료 분석을 위해서 트위터 계정에 쓰여진 본문 283개를 수집하였으며 전처리를 통해 불용어를 제거하고 Orange에서 Tweet Profiler라는 위젯을 사용하여 감정 분석을 하여 박스플랏으로 시각화 하여 다음 [그림 2]에 나타내었다.



[그림 2] Joe Biden 트위터 피드의 감정 분석

위의 분석 결과에 따르면 Joe Biden의 트위터 피드에는 Joy, Surprise와 같은 긍정의 감정이 주를 이루고 있으며 그 다음으로는 Fear, Sadness, Disgust 순으로 감정을 차지하고 있었다. 이는 Joe Biden이 선거 시작일부터 “It’s time to get back to a government of the people, for the people, by the people. That’s how we can move forward and solve the biggest challenges we face.”-2020.12.11 5:22:00 PM, “There has never been anyone more qualified to be Treasury Secretary than Janet Yellen. I trust her knowledge and look forward to working with her to build our economy back better.”-2020.12.8 1:56:00 PM과 같은 미래지향적인 내용을 피드를 작성했음을 알 수 있다.

다음은 Joe Biden의 트위터 피드를 최신순으로 정렬하여 감정분석을 통하여 긍정성, 부정성, 중립성으로 분류하였다. 그 결과의 일부는 다음 <표 3>과 같다.

〈표 3〉 Joe Biden의 트위터 피드 감정분석 결과의 일부

	Content	Date	Number of Likes	compound	Result
1	There are just a few days left of Obamacare's open enrollment for 2021 coverage. Don't wait – visit https://t.co/3CYKhORo0h today to find an affordable, quality plan that works for you.	2020-12-12 1:06	40033	0	Neutral
2	Beating COVID-19 will take everyone doing their part. Wear a mask. Social distance. Limit travel over the holidays. We can end this, together.	2020-12-11 22:37	133130	-0.1027	Negative
3	From Housing and Urban Development to Veterans Affairs – this team is where the rubber meets the road, and they're ready to help the American people build back better. Tune in as I introduce them. https://t.co/AE4u0OYubE	2020-12-11 19:54	16068	0.7964	Positive
4	It's time to get back to a government of the people, for the people, by the people. That's how we can move forward and solve the biggest challenges we face. There is no group of individuals I trust more to stand up for Americans. https://t.co/M81uHQ3Yd	2020-12-11 17:22	26535	0.4939	Positive
5	I'm honored to be Person of the Year with @KamalaHarris and grateful to be on this list with so many extraordinary folks. From front line workers to racial justice organizers, Americans met this year with strength, fortitude, and an unflinching belief in a brighter tomorrow. https://t.co/zrCCb4O6xp	2020-12-11 15:53	164707	0.9432	Positive
6	Yesterday marked another tragic, preventable milestone in our fight against COVID-19, but this news is a bright light. I'm grateful for every scientist, researcher, and public health expert who made it possible. https://t.co/ooDP8SZFrk	2020-12-11 4:02	36926	0.7227	Positive
7	Folks, we just added new items to the @BidenInaugural store that I know you won't want to miss. Head to https://t.co/j1ZK7kyMj6 to stock up today.	2020-12-11 0:52	12583	-0.0772	Negative
8	RT @KamalaHarris: From our family to yours, happy Hanukkah! May this season of celebration bring you light and joy out of darkness. https://...	2020-12-10 21:56	0	0.7777	Positive
9	As Hanukkah begins, Jill and I send our warmest wishes to everyone celebrating in the United States and around the world. We know things look a little different this year, but we hope these next eight nights are filled with family, love, and light. Chag Sameach!	2020-12-10 21:45	116035	0.9463	Positive
10	We must prepare to meet the challenges of the future – not keep fighting the wars of the past. https://t.co/M14uXHUYyKG	2020-12-10 21:12	26785	-0.2937	Negative

Joe Biden의 총 283개의 피드중 158개는 긍정성을 띄고, 부정성과 중립성을 띄는 피드는 각각 61개와 64개였다. 따라서 위의 결과에서도 과반수 이상의 피드가 긍정성을 보이고 있다.

다음 <표 4>는 Joe Biden의 트위터 피드의 긍정성 부정성에 따라 좋아요의 개수 사이의 유의미성 판단을 통해 객관적으로 살펴보기 위하여 독립표본 t-검정을 실시한 결과이다.

<표 4> 트위터 피드의 긍정성 부정성과 좋아요 개수 독립표본 t 검정 결과

	평균		표준편차		t값	p(유의도)
	긍정성	부정성	긍정성	부정성		
좋아요	232781.87	193806.38	367486.80	201650.71	1.972	0.318

위 <표 4>를 살펴보면 피드의 긍정성과 부정성과 피드의 좋아요의 개수를 비교했을 때 $p=0.32$ 로 p 값이 .05보다 크다는 사실을 확인 할 수 있다. 이를 통해 피드의 긍정성 및 부정성과 좋아요의 개수 사이에 유의미한 차이점이 없다는 것을 확인 할 수 있었다. 다시 말해 피드의 긍정성과 부정성의 특징과 좋아요의 개수는 상관이 없다고 해석될 수 있다.

V. 결론

본 연구는 미국의 대선 후보 Joe Biden의 트위터 메시지를 분석하여, 어휘 사용 빈도와 감성 분석을 통해 긍정어와 부정어의 양상을 알아보는 것을 목표로 하였다. 또한, 나아가 텍스트 본문의 긍정, 부정성과 좋아요 개수의 상관관계에 대해 살펴보았다.

데이터 마이닝 소프트웨어인 Orange를 사용하여 리트윗을 포함한 383개의 피드 본문을 수집하여 분석하였고, 수집된 모든 메시지는 대통령 선거 시작일인 2020년 11월 3일부터 12월 12일 오전 01시 06분까지 작성된 것이다.

연구 결과, 첫째로 Joe Biden의 트위터 본문에서 발견된 어휘 중, 사용빈도가 가장 높은 단어는 today로, 사용된 어휘 1437개 중에서 총 42회로 가장 많이 나타났다. 다음으로는 president(40회), rt(39회), us(35회), 그리고 back(34회)이 그 뒤를 이었다.

사용빈도가 가장 높은 어휘 30개 목록 중에서는 유사한 범주의 어휘 목록들이 다수 발견되었는데, president, vote, election을 ‘선거’와 관련된 하나의 범주로 묶을 수 있겠고, us, americans, america, nation, american, country 또한 ‘국가와 민족’이라는 범주로 통합할 수 있다. 선거에 관련된 어휘 집합과 국가, 민족에 대한 어휘 집합 외에 발견되는 또 다른 범주로는 현재 유행하는 호흡기 감염병의 유발 바이러스인 코로나 바이러스와 관련하며, 이에 속하는 어휘로는 covid와 pandemic이 있다.

한 편, 이들 30개의 어휘 목록 중에서 고유 명사로는 Joe Biden의 러닝 메이트(부통령 후보)인 kamalaharris가 유일하다는 것을 발견할 수 있다.

다음으로, 본 논문에서는 피드 본문에서 어휘 사용의 긍정어와 부정어를 살펴보았다. 부정성과 긍정성이 큰 값 순으로 30개를 추린 결과, 긍정어로는 launched의 긍정값이 0.64로, winners와 함께 그 값이 가장 높았고, 그 뒤로는 requires(0.62), orders(0.62), systemic(0.60)이 뒤를 따랐다. 부정어 목록 중에서 부정값이 가장 높았던 어휘는 uniform이다. 이는 -0.69의 부정값을 가졌으며, 그 다음으로 calls(0.68), beacon(0.67), germany(0.66), hugging(0.64)이 나타났다.

한 가지 흥미로운 사실은 위에서 살펴본 어휘 목록 30개가 트위터 피드에서 가장 사용 빈도가 높은 어휘임에도 불구하고, 모두 여기에 속하지 않았고 대신 중립어로 분류 되었다는 것이다. 이로써 어휘 사용빈도 분석과 텍스트에서 발견된 긍정어, 부정어 분석을 통해 우리는 단순히 사용 빈도가 높은 어휘의 종류와 발견된 긍정어와 부정어의 형태뿐만 아니라, 더 나아가 자주 쓰이는 어휘가 어떤 범주 속에 묶여 있는지를 확인할 수 있다. 이 외에도, 긍정값과 부정값이 높은 어휘 일수록 트위터 본문에서 사용하는 것이 꺼려진다는 사실을 유추할 수 있다.

마지막으로, 트위터에 게시된 본문을 감성어 사전을 기반으로 긍정, 부정성으로 나누고 피드의 긍정, 부정성과 좋아요와의 상관관계를 알아본 결과, 둘 사이의 유의도(p)는 0.32(>.05)로, 유의미한 차이가 없다. 이에 다른 트위터 사용자들이 Joe Biden의 트위터 피드에 좋아요를 누를 때는 본문에서 나타나는 긍정성/부정성이 큰 영향을 끼치지 않았다는 것을 확인할 수 있다.

본 연구는 소셜 미디어가 현대 사회에서 영향과 파급력을 끼치는 다양한 분야 중에서도 정치적 영향에 대해 초점을 맞추었다는 데에 선행연구들과의 공통점을 찾을 수 있다. 또한, 본 논문에서 사용한 특정 정치인을 선정하여 트위터 메시지를 분석하는 방법은 몇몇 정치인의 트위터 활용과 관련한 선행연구에 공통적으로 나타난다.

하지만, 대부분의 정치인의 SNS를 탐구한 선행 연구들은 SNS의 정치적 활용과 이를 가능하게 하는 미디어적 특성에 초점을 맞추는 경향이 있으며, SNS를 통해 구축된 정치인의 이미지 분석한 선행연구 또한 감정 분석의 측면은 나타나고 있지 않다는 데서 감성분석을 통해 텍스트의 긍정/부정성을 분석한 논문은 차별성을 가진다.

참고문헌

- 강원택. 『한국의 선거 정치: 이념, 지역, 세대와 미디어』, 푸른길. 2003.
- 김용철, 윤성이. 『전자민주주의: 새로운 정치 패러다임의 모색』, 오름. 2005.
- 김유영, 송민. 「영화 리뷰 감성분석을 위한 텍스트 마이닝 기반 감성 분류기 구축」. 『지능정보연구』 22.3 (2016): 71-89.
- 류철균, 이주희. 「트위터를 통한 선거 후보자의 스토리텔링 분석: 4 · 27 재 · 보궐 선거기간의 최문순 · 엄기영 후보의 트윗을 중심으로」. 『인문콘텐츠』 23 (2011): 237-261.
- 박경미 외. 「SNS 에서 오피니언마이닝 연구」. 『정보과학회지』 29.11 (2011): 54-60.
- 박창문, 조재욱. 「6 · 2 지방선거와 정치공급자의 인터넷 선거운동: 홈페이지와 SNS 의 활용을 중심으로」. 『한국시민윤리학회보』 23.2 (2010): 153-181.
- 송경재. 「네트워크 시대의 시민운동 연구: 2008 촛불집회를 중심으로」. 『현대정치연구』 2.1 (2009): 55-83.
- 장진웅. 「트위터 분석에서 중립극성 감소를 위한 감성사전 구축 및 감성강도 적용」. 국내석사학위논문 서강대학교 정보통신대학원, 2013. 서울.
- 홍숙영, 조승호. 「마이크로 블로깅에서의 정치인 이미지 구축 방식-정치인의 트위터 메시지 분석을 중심으로」. 『디지털융복합연구』 9.3 (2011): 95-104.
- Pak, Alexander, and Patrick Paroubek. "Twitter as a corpus for sentiment analysis and opinion mining." *LREc*. 10 (2010): 1320-1326.
- Chen, Hsinchun, and David Zimbra. "AI and opinion mining." *IEEE Intelligent Systems* 25.3 (2010): 74-80.
- Silva, Ismael Santana, et al. "Effective sentiment stream analysis with self-augmenting training and demand-driven projection." *Proceedings*

of the 34th international ACM SIGIR conference on Research and development in Information Retrieval. 2011.

Silge, Julia, and David Robinson. "Text mining with R: A tidy approach. " *O'Reilly Media, Inc.* (2017).

Abstract

A Study on the Analysis of a U.S. presidential candidate through Text mining

An So Yeon
Jeong Eun Gyo

This study aimed to analyze Twitter messages written after the US presidential election of Joe Biden, an American presidential candidate, to identify aspects of positive and negative words through a frequency and emotional analysis of vocabulary usage. Furthermore, we looked at the correlation between the positive, negative, and the number of likes in the textual text. We collected and analyzed 383 feed bodies including retweets using Orange, a data mining software. As a result, the top 30 vocabulary lists with the highest frequency of use were largely categorized as "election," "national and ethnic" and "coronavirus." Next, we divided the vocabulary in the feed into positive and negative words. Interestingly, all 30 vocabulary words with high frequency of use are classified as neutral, so it can be inferred that vocabulary with high positivity or negativity is reluctant to be used in the Twitter text. Finally, after examining the correlation between positivity and negativity of the text posted on Twitter and the likes of the feed, the significance (p) between the two is 0.32 ($>.05$), which is no significant difference. When other Twitter users click like on Joe Biden's Twitter feed, it can be seen that the positivity or negativity in the text did not have a significant impact. Continuous research on text exchanged in the digital space is needed, not just textual literacy.

Key Words

Text Mining, Sentimental Analysis, Polarity sensitivity, emotional intensity, twitter, visualization, big data, Opinion Analysis

유튜브 댓글로 알아본 BTS 해외 팬덤 활동 동기에 따른 유형 연구

이 라 경 · 김 다 정 · 레티응옥티 · 원 정 연

I. 서론

디지털과 온라인 환경이 발달함에 따라 K-Pop은 국내를 넘어 해외 팬들의 규모가 커지고 있으며 팬들 개개인의 팬 활동뿐 아니라 유튜브나 트위터 같은 플랫폼을 기반으로 온라인 활동을 통해 실시간 의사소통을 해 나아가며 새로운 팬덤 문화를 형성하는 양상을 보인다. K-pop 아이돌 가수의 팬덤이 이전에는 국내 청소년의 전유물처럼 여겨져 왔으나 지금은 국적과 문화, 그리고 언어 차이를 극복하고 나이, 성별과 관계없이 좋아하는 가수를 중심으로 팬들이 전 세계적으로 하나가 되는 모습으로 보여준다. BTS는 한국 가수 최초로 빌보드 핫 100 1위를 차지하며 K-pop이 아시아를 초월하여 전 세계적인 Pop 시장에서 인정받았고, BTS를 지지하는 팬덤 Army의 규모는 점점 커지고 있다. 월드투어 콘서트에 젊은 세대 뿐 아니라 그들의 부모님이 함께 자리하는 모습을 종종 볼 수 있고, 온라인 댓글을 살펴보면 다양한 연령층으로 이루어진 팬들이 다양한 언어로 팬 활동을 하는 것을 쉽게 목격할 수 있다. 인터넷의 발달로 오프라인 중심이었던 팬덤 활동은 온라인으로 무대를 옮겼으며, 소셜 플랫폼을 통해 스타의 일상을 공유하는 가운데 스타와 팬, 팬과 팬이 소통하며 서로의 관계가 돈독해지고 더욱 밀접한 관계를 유지하는 것을 알 수 있다.

Fiske(1992)는 팬(fan)은 특정 인물이나 대상을 열광적으로 지지하거나 그에 대한 선호를 보이는 사람이라고 정의하였다. 팬이라는 단어는 ‘광신자(fanatic)’의 약어로 19세기말 영국 신문에서 스포츠 팀을 열성적으로 응원하는 사람들을 지칭하기 위해 처음 사용되었고, 대중문화에서 팬이라는 개념은 한동안 문제적인 그룹으로 취급받기도 하였다. 그러나 Jenkins(1992)는 팬을 긍정적으로 재정의할 것을 제안하였고, 이후 많은 연구들은 팬들을 주체성을 가지고 사회적, 개

인적인 정체성을 표현하는 대상으로 이해하기 시작하였다. 이동연(2002)과 김선숙(2013)은 다수의 팬들이 모여 스스로 공동체나 조직을 만들어 특정한 활동들을 공유하는데, 이들의 고유한 활동 양상은 하나의 문화를 생산해내며 이 전반적인 문화 현상을 팬덤(fandom)이라고 하였다. Raviv, Bar-tal & Ben-Horin(1996)은 팬덤이 팬의 정체성을 가진 이에 의해서 그들이 선택한 특정 대상과 관련한 활동의 통칭인 팬 활동, 또는 팬덤 활동을 통해 구현된다고 하였다. 김현지(2004)는 최근의 팬 활동은 봉사활동과 기부등의 사회적 참여를 통해 주체성을 가지고 팬덤이 중요한 사회 문화적 역할을 행하고 있다고 주장하였다.

이처럼 자발적이고 능동적으로 이루어지는 팬 활동은 휴식과 기분전환을 위한 행위에서 더 나아가 개인의 삶의 질을 향상시키고 대인관계에 영향을 미치는 심리적인 부분까지도 관여한다. 팬 활동 자체에 느끼는 즐거움(김다희, 2016; 윤지현, 2017)은 팬 활동의 가장 큰 이유가 되고, 현실의 제한된 욕구에 대한 대리만족(김미향, 2004), 인정의 욕구(정재민, 2010), 동질적 집단에 대한 소속감(백진아, 2015), 대인관계 유지(심도희, 2015), 친밀한 애정 수용의 대상으로 삼거나(이수현, 2015), 유사연애감정(강현호, 2012)에 영향을 받아 팬 활동을 한다. 또한 문화적 욕구, 자기계발(신가희, 2008), 손쉬운 접근성(김현지, 2004), 외부인들의 평가(전범수, 2016) 등이 팬 활동의 이유가 된다.

그러나 지금까지의 선행 연구들은 개인이 팬 활동을 하는 단순한 이유와 팬 활동에 의한 영향을 설명하는데 국한된다. 그러므로 개인의 동기가 어떻게 팬 활동에 작용하는지를 설명하는 데는 한계가 있다. 동기는 인간의 행위를 일으키는 힘이며 표면적으로 나타나는 행동의 원인이다(Schunk, Pintrich & Meece, 2013). 팬 활동의 동기 또한 개인의 욕구·신념·사고·환경 등 여러 요소가 결합되어 유기적으로 나타날 수 있는 부분이다. 따라서 개인의 심리적 특성과 관련이 있는 팬 활동을 고스란히 이해하기 위해서는 내적동기를 알아볼 필요가 있다.

본 연구는 K-pop 가수 중 가장 많은 해외 팬덤을 보유하고 있는 BTS 팬을 선정하였으며 해외 팬덤 활동 동기에 따른 유형을 알아보고자 가상민속지학(Internet ethnography)을 주요 연구 방법으로 채택하였다. 가상민속지학은 온라인 공간을 참여관찰의 대상으로 삼아 인터넷 커뮤니티 속의 게시판 글쓰기 그리고 소셜 미디어의 대화 등을 주요 연구대상으로 삼는 질적 연구 방법들 중 하나이다(베르비기에 마티유, 2017). 유튜브에 등장하는 BTS 뮤직 비디오의 조

회수는 억대를 기록하며 팬들의 영어 댓글 또한 수천만 개이다. 따라서 가장 많은 데이터를 수집할 수 있다고 판단되기에 유튜브 댓글을 주요 관찰대상으로 삼았으며 댓글에 나타난 해외팬들의 팬 활동 동기를 분석하고자 하였다. 팬덤의 심리적 특성을 대변하는 단어로는 형용사와 명사가 주를 이루기에 본 연구에서는 형용사와 명사를 국한하였으며 범주는 김솔내(2019) 연구에 사용된 내적동기 분류의 틀을 선정하였다.

본 논문은 5장으로 구성되어 있다. 1장에서는 연구의 필요성과 목적을 제시하고, 2장에서는 이론적 배경을 설명하고 국·내외 선행연구를 정리해 보고자 한다. 3장에서는 연구 대상, 연구 도구, 연구 절차와 분석 방법을 설명하고 4장에서는 결과를 도출하여 분석하고자 한다. 5장에서는 결론 및 연구의 제한점을 제시하겠다.

II. 이론적 배경 및 선행연구

2.1. 동기이론

동기란 어떤 일이나 행동을 일으키게 하는 계기를 말하는 것으로 개인을 움직이게 하는 동기는 다양하게 존재한다. 정원식(2001)에 따르면 동기는 인간의 행동을 일으키는 힘으로, 개인의 행동을 유발하고 지속시키며 일정한 방향으로 이끌어가도록 하는 심리적 요인을 말한다. 이 심리적 요인은 개인의 행동과 방향성을 결정하는데 중요한 영향을 미친다.

김언주, 민현숙, 심재영(2010)은 동기는 역동적 과정으로서 개인이 특정한 행동과 특정 환경에 선택적으로 주의를 집중하도록 하고, 매 순간 방향성을 달리 하며 개인에게 영향을 끼친다고 한다. 이에 따라 개인은 어떤 것을 원하거나 반대로 어떤 것을 피하기 위해 움직이는 등의 상반된 방향성을 보이며, 동기의 원인은 다양한 곳에서부터 올 수 있다.

동기에 대한 다른 견해를 살펴보면 김유진 외(1994)는 동기란 유기체를 각성시켜 무엇인가 목표를 향해 행동하게 하는 내적인 지향세력을 의미하는 요구나 욕구라고 정의하였고, Reid(1989)는 동기가 개인적 욕구, 경험, 성격과 자기 이미지, 태도 등에 영향을 받으며 어떠한 의도를 일으키는 것인데, 이러한 의도는 행동을 발생시키고 동기로 다시 피드백 되어 영향을 미침으로써 동기를 변화시

킨다고 하였다.

동기에 대한 학자들의 견해는 다양하지만 공통적으로 동기는 과정이라는 것과 동기는 행동의 강도와 방향을 결정하는 목표를 포함한다. 즉, 동기화된 행동은 목표를 이루기 위해 유발되고 지속되는 것이다.

동기는 개개인의 내적, 외적인 상황에서 나오는 것이다. 팬활동의 동기는 개인 혹은 커뮤니티의 활동뿐만 아니라 그들의 내적이나 외적인 요소에서 나온다고 할 수 있다. 내적인 동기의 원인으로는 일상으로부터 탈출, 스트레스 해소, 휴식, 정서적 안정 등이 있고, 외적으로는 연예인의 능력/매력, 인간관계 등이 있을 것이다. 즉, 동기라는 것은 단일의 개념이라고 하기 보다는 다양한 요인들의 결합으로 인한 복합적인 구성의 개념이라고 볼 수 있다. 동기는 인간의 행동을 유발하고, 일정한 방향으로 움직이게 하며, 지속적으로 연결되어 있으며 오프라인과 온라인의 팬덤 활동 동기의 유형에는 차이가 있을 것이며, 각 집단의 활동 동기는 연구되어질 필요가 있다고 생각되어진다.

본 논문에서는 팬덤 활동을 하는 팬들의 활동동기에 따른 유형을 연구하기 위한 기준으로 아래 표1과 같이 최종표본을 두었다.

〈표 1〉 BTS 해외 팬들의 활동 동기 분류 기준과 해당 형용사 및 명사¹⁾

범주	형용사	명사
연예인의 능력/매력	handsome, cute, stylish, wonderful, nice, cool, splendid, great, fabulous, fashionable	charm, attraction, magnetism, allure
인간적 관계	admiring, hero, loving, considerate, passionate, respectful, mindful, thoughtful, kind	perfection, mentor
자아정체감/성장	proud, superior, passionate, energetic	identity, motivation, passion, fanatic, dream, hope
대리성취감/새로운 경험	new, fresh, original, novel, successful, glittering, gang buster	success, experience, growth, development, progress, newness, novelty
정서적 위안	happy, comfort, blissful, calm	relief, happiness, no stress

1) 표1은 김솔내(2019)의 <연예인 팬의 팬 활동 동기에 따른 유형과 특성: Q방법론적 접근>을 참고하였다.

2.2. 팬덤

팬(Fan)이란 애호가, 마니아라는 의미와 비슷하며 어떤 특정한 스포츠, 연예인, 음악이나 배우, 영화, 소설 등을 좋아하고 열광적으로 사랑하면서 자신의 노력, 시간, 돈을 소비하는 사람들을 말한다. 17세기말 영국에서 처음 등장하였으나, 한 세기가 지난 후 우리가 아는 용어로 설정되었다. 스타가 존재하면서 그들을 추종하는 사람들 사이에서 스스로를 칭하거나 불리며 스타와 관련된 상품을 소비하고, 인터넷 카페를 통해 활동을 하는 팬이라는 용어는 이제 우리에게 이미 친숙한 용어이다.

이러한 팬(Fan)들이 모여 팬덤(Fandom)을 형성하는데, 팬덤(Fandom)이라는 단어는 영어로 ‘fanatic’, ‘열광적인’의 줄임말인 ‘Fan’에 ‘덤(-dom)’을 합친 합성어이다. 이는 과거 라틴어 ‘fanaticus’에서 유래되었으며, 종교적인 의미를 포함하여 쓰였다. 팬덤은 공통적인 관심사를 가진 사람들과 공감, 우정의 감정을 특징으로 하는 자발적인 동기에 의해 만들어진 모임의 형태이다. 이러한 모임은 오프라인, 온라인으로 넓게 존재하며, 그들이 점차 활동적이게 되고 집단화되어 언론과 대중에 알려짐에 따라 팬덤(Fandom)이라는 표현으로 사용하기 시작되었다.

팬들은 자기가 좋아하는 배우나 가수와 관련된 모든 것에 적극적이며, 열정적이다. 그들은 팬카페에 가입해서 활동, 즉 팬클럽 활동을 하는 것은 물론 SNS 공간에서 같은 대상을 좋아하는 사람들끼리 모여 소통하며 서로서로 정보를 주고받는다. 1990년대 중반부터 2000년대 초까지 유명했던 그룹인 가수 H.O.T.의 팬클럽은 그 당시 대부분의 여고생들이었으며 그들은 ‘클럽 H.O.T’라는 이름으로 자신들을 그룹화 시켜 팬클럽 활동을 하였다. 그 이후 더 많은 팬클럽들이 생겨났고, 그 종류 또한 많아졌다. 최근에는 수많은 팬클럽들이 다양한 플랫폼과 인터넷 커뮤니티에서 생겨나고 있다. 이러한 형태로 모인 팬들은 자신들만의 친밀감과 동료의식을 바탕으로 커다란 팬덤을 형성한다.

팬덤의 형성을 피스크는 다음과 같이 설명한다.

첫째, 구별이다. 팬들은 자신이 좋아하는 스타들을 통해 그들이 전하는 사회, 문화적 체험을 하게 되며 그것은 팬들간의 공유문화를 만들어내고 외부와 경계를 짓게 한다. 팬들은 자신들이 팬덤에 속해 있다는 이유로 소속감과 안정감을

느끼며 사회적 문제를 논의하기도 하며 때로는 스타가 사회적으로 선한 영향력 주는 어떠한 활동을 하였을 때 그들도 동참하는 긍정적인 효과를 가져온다.

둘째, 생산성과 참여가 있다. 팬들은 자신이 좋아하는 스타들이 만들어낸 생산물을 단순히 받아들이는 것이 아니라 변형하는 형태인 패러디를 하는 등 적극적으로 참여해 새로운 것들을 창조해낸다. 이는 새로운 대중문화를 생산하는 것이다.

셋째, 자본의 축적이다. 팬들은 스타와 관련된 상품들을 수집하고 소유함으로써 자본으로 축적한다. 이러한 문화자본은 스타와 관련된 생산 콘텐츠(패러디 영상, 팬픽)등으로 나누어 볼 수 있다. 이처럼 팬덤은 나아가 문화를 생산하는 생산자가 되어 활동을 할 수 있다.

팬덤은 어떠한 이익을 창출하기 위해서가 아닌 자발적으로 모인 사람들이 대량 생산되어 특정 스타 혹은 장르를 선택해 자신들의 문화 속에서 수용하기도 하고 변형해 새로운 생산물을 창조하기도 하는 대중문화의 상징물이다.

2.3. 선행연구

유튜브, SNS(Social Networking Service) 혹은 다양한 인터넷 커뮤니티를 통해 코멘트를 남기거나 새로운 창작물 등을 생산해내는 것과 같은 온라인 팬덤 활동은 그들이 각기 다른 심리와 동기를 가지고 있다는 것을 보여준다.

김솔내(2019)는 팬 활동의 동기는 단일한 특성이 아닌 유형별로 각기 다른 이해가 필요하며 각기 다른 팬들의 유형을 양적으로 측정하는 것이 아닌 질적인 측정의 필요성을 말한다. 장경진(2009)은 인터넷 공간에서의 팬덤 활동은 시공간을 구분하지 않고 이루어지고 이를 통해 팬들은 다양한 경험을 하게 되며, 이 과정에서 나이, 직업, 성별과 같은 계층에서 무력한 집단에서 더 많은 팬덤이 생긴다고 한다.

살여라(2019)는 방탄소년단의 팬 활동을 함으로써 그들은 심리적으로 행복감을 증가시키는데 긍정적인 영향을 미쳤으며, 팬들이 방탄소년단에 대해 동일시 감정을 느낄수록 그들에 대한 허구적 연애감정이 높아졌다. 또한, 방탄소년단이 외적으로 매력이 있다고 생각하는 팬들의 경우 시간, 경제적 팬덤 활동으로 인해 생활 장애를 가지는 것으로 나타났다.

세계적으로 K-pop은 음악 시장에서 글로벌화 과정을 거쳐가고, 시간과 공간의 제약이 없는 온라인 미디어가 활발해짐에 따라 글로벌한 해외 팬들이 존재

한다. 이러한 선행 연구를 바탕으로 세계적인 보이 그룹 BTS의 팬들인 해외 ‘ARMY’의 온라인 팬덤 활동의 다양한 동기를 알아보고, 해외 팬들의 팬덤 활동을 통해 얻는 영향들을 검토해보고자 한다.

III. 연구 방법

본 연구는 K-POP 가수인 BTS의 해외 팬들이 팬덤 활동을 하는 동기에 대해 알아보고자 BTS 관련 유튜브 동영상에 달린 댓글들을 분석 및 조사해보고자 한다. 이를 위해 본 연구는 가상민속지학(Internet Ethnography)을 연구 방법으로 채택하였다. 가상민속지학은 온라인 공간을 관찰의 대상으로 정하여 인터넷 커뮤니티의 게시판이나 소셜 미디어의 대화 등을 연구 대상으로 삼는 질적 연구 방법 중에 하나이다(베르비기에 마티유, 조영한, 2017). 질적 연구 방법은 선행 연구의 부재로 개념이 불충분한 경우, 적용할 수 있는 이론이 적합하지 않은 경우, 그리고 어떤 현상을 탐구하여 이론을 개발할 필요가 있을 때와 그 현상에 대한 연구가 양적으로 측정하는 것이 적합하지 않은 경우에 유용하다(Creswell, 1994). 댓글은 영어로 작성된 댓글들을 분석하고, 댓글을 총 다섯 가지로 분류하고자 한다. 분류 기준은 연예인의 능력, 인간적 관계, 자아정체감/성장, 대리성취감/새로운 경험, 정서적 위안으로 분류하여 해외 팬들이 BTS 팬덤 활동을 하는 동기를 알아보고자 한다.

3.1. 연구대상

본 연구는 BTS의 해외 팬들의 팬덤 활동 동기를 알아보기 위해서 전 세계적으로 월 18억 명 이상과 한국인의 절반 이상이 이용하고 있는 거대 동영상 플랫폼인 유튜브(임승준, 2019)에 달린 댓글들을 사용하고자 한다. 유튜브는 케이팝 콘텐츠가 전 세계적으로 확산하는 데에 좋은 기반이 되었고, 케이팝의 전 세계적 확산에 유튜브가 큰 역할을 해왔다(김현진, 2018). 그러므로 유튜브에 BTS의 많은 해외 팬들이 활동을 하고 있을 것으로 가정하여 유튜브 동영상에 달린 댓글들을 대상으로 BTS 해외 팬들에 대해서 연구를 하고자 한다. 동영상은 BTS의 라이브 공연 및 방송 무대 영상을 조회수가 높은 순으로 정렬하여 선별하였다. 해당 동영상에 달린 영어 댓글들 중 <표 1>에서 다섯 가지 기준으로 나눈 명사와 형용사를 포함하고 있는 댓글들을 대상으로 각 분류기준마다 10개

씩 추출하여 분석하고자 한다.

3.2. 연구도구

BTS 유튜브 영상에 달린 모든 댓글들을 추출하여 분석하는 양적 측정보다는 본 연구는 연예인의 능력, 인간적 관계, 자아정체감/성장, 대리성취감/새로운 경험, 정서적 위안으로 구분하여 이를 나타낼 수 있는 명사와 형용사를 포함하고 있는 댓글들을 각각 추출하여 이를 질적으로 자세히 분석하여 BTS 팬덤 활동의 동기를 알아보고자 한다. 많은 케이팝 아이돌 팬들이 유튜브를 통해서 해당 연예인과 관련된 영상을 볼 것으로 추정하며 유튜브에 달린 해외 팬들의 댓글을 연구하는 것이 가장 팬들의 반응을 다양하게 확인할 수 있을 것이라고 생각하여 유튜브 댓글을 분석하기로 하였다. 연구는 2020년 11월 17일부터 12월 1일에 집중적으로 진행되었으며, BTS의 라이브 무대 영상 및 뮤직비디오 영상에 달린 여러 댓글들을 이 기간 동안 계속 수집하였다. 유튜브의 댓글 특성상 댓글을 작성한 팬들의 연령대나 국적을 알 수는 없는 상태로 진행되었다. 수집된 댓글들이 어떤 국적을 가진 팬에 의해서 쓰였는지 확인을 할 수가 없기 때문에, 영어로 작성된 댓글이라 해도 해당 댓글이 해외 팬에 의해서 작성되었는지 한국인 팬이 영어로 댓글을 작성한지를 정확하게 확인할 수 없다는 점은 본 연구의 한계점으로 볼 수 있다. 또한 질적 연구를 하기에 댓글을 분석하는 것에 있어서 연구자의 주관적인 생각이나 의견이 포함될 수 있다는 것도 본 연구의 한계점이라고 할 수 있다. 그러나 앞에서 선정한 다섯 가지 분류 기준에 포함되는 명사와 형용사를 기준으로 댓글들을 선정하였기 때문에 연구자의 주관적인 의견이 포함될 수는 있으나, 댓글을 작성한 연구 참가자의 의도를 비교적 명확하게 확인할 수 있을 것이다. 따라서 다섯 가지 분류기준에 포함되는 단어들로 작성된 댓글들을 추출하여 팬들의 활동 동기에 대해서 알아보고자 한다.

IV. 연구 결과

4.1. 연예인의 능력/매력

사람들마다 선호하는 것이 다르듯이 각각의 나라마다 선호하는 것도 다르다.

요즘 한국인들이 가장 자랑스러워하는 방탄소년단은 전 세계적으로 많은 인기를 얻고 있다. 전 세계인들이 방탄소년단을 좋아하는 이유는 사람들마다 달랐는데, 어떤 사람들은 그들의 매력적인 외모 때문에 좋아하기도 했고, 어떤 사람들은 그들이 가진 재능을 좋아하기도 했다. 이는 방탄소년단과 관련된 유튜브 동영상에 달린 동영상의 댓글을 살펴보면 좀 더 명확하게 볼 수 있을 것이다. 유튜브라는 플랫폼에서는 한국 팬들뿐만 아니라 전 세계 팬들이 방탄소년단의 능력과 매력을 이야기하며 댓글을 남긴다. 다음은 방탄소년단(BTS)과 관련된 유튜브 영상에 달린 댓글들이다.

I could NEVER get enough of Jungkook's vocals and especially if his singing acapella. Heaven.

(Ixellian, 2020,12)

I'm not even army but Jungkook! He is damn good, his talent, songs and his voice on another level, can't wait for his new songs.

(Zeinh, 2020,12)

위의 댓글은 2020년 6월 5일에 업로드된 방탄소년단 멤버인 정국의 'Still With You' 노래 영상의 댓글이다. 정국은 방탄소년단의 중심이자 그들의 메인 보컬이자 리드 댄서다. 이 영상의 댓글 부분에는 '재능' 또는 이와 비슷한 의미를 가진 단어가 많이 등장한다. 방탄소년단의 최신 뮤직비디오 'Life Goes On'에서는 Jeon Jungkook is the best director라고 표현하는 댓글이 많이 나타나고 있다.

KIM TAEHYUNG IS PERFECT

(JK KIM, 2020, 12)

Kim Taehyung is not just an idol he is a legend

(Sabrina Lewin, 2020, 6)

He not only got handsome face, beautiful voice but also great visual

(Ayushi Yadav, 2020, 12)

위의 댓글들은 방탄소년단 멤버인 뷔의 솔로곡인 '겨울곰' 뮤직비디오에서 나온 것이다.

This is an Angel's voice...

(Keily Perez, 2020, 11)

Jimin's voice is BEAUTIFUL

(Anna Lim, 2020,11)

Jimin's voice is so unique, I can't find a perfect word to describe it. It is just ART itself ahhhhh I really love his voice, it's so soothing and calming, yet sexy and seductive at the same time. How does he even do this?!!

(Anonymous Unknow, 2020, 12)

위의 댓글들은 2018년 12월 31일 올라온 방탄소년단 멤버인 지민의 영상에 달린 댓글들이다.

Jung hoseok the best dancer in the world ♡

(Sidemyhope, 2020, 12)

...j-hope, you're an amazing guy bro. I'm brazilian hehe

(chupisco, 2020, 12)

I'm still here supporting Hobi, thanks to HoSeok for being you, for being such a happy and positive person, for always giving me a smile, for those wonderful dance moves of yours, for your beautiful voice both rapping and singing, ...

(dynamite! ,2020,2)

위의 댓글은 방탄소년단 멤버 제이홉의 'Chicken Noodle Soup'이라는 노래의 뮤직비디오에 나온 댓글들이다. 댓글 부분에 제이홉의 춤 솜씨를 언급한 댓글들이 많다. 이는 그가 방탄소년단의 메인 댄서이기 때문임이 분명하다. 제이홉이 방탄소년단의 리드 래퍼인 만큼 그의 랩에 대한 언급도 많다.

4.2. 인간적 관계

소셜 네트워크의 발달로 인해 팬들은 스타를 시간과 장소를 불문하고 자주 볼 수 있을 뿐 아니라, 무대에서 웅장한 퍼포먼스를 하는 화려한 스타의 모습 이면에 유튜브를 통하여 소소한 일상을 공유하는 스타를 지켜보며 더 친근한 감정을 갖게 되고, 트위터나 V-LIVE에서 스타와 실시간 소통하며 상호작용을 통해 상호연결성이 더욱 강화되고 있다. 팬 활동을 하는 두 번째 동기는 인간적 관계에 의한 것으로 스타에 대한 동경, 인성, 롤모델, 친밀함, 특별한 존재, 파트너쉽이 여기에 속한다.

스타의 태도나 가치관을 동경하기 때문에 팬들은 스타에게 매료되며 팬 활동 동기에 영향을 받는다. BTS의 리더인 RM은 유엔 청소년 지원 행사에 참여하여 자기 자신을 사랑해달라는 연설을 하였는데, 해외 팬들은 스타의 연설에 감동을 넘어 존경하고 닮고 싶다는 표현을 통해 동경심을 표출하였다.

I'm so grateful that Namjoon is the leader of BTS. Namjoon's thoughts, philosophies and thoughts are really another level... A genius who can move people's minds.

(Kate, 2019)

Looking at the speech, RM really loves himself as he is, and is free from pretense and lies. That is why they are even more lovely and respectful.

(WP H, 2019)

해외 팬들이 BTS를 좋아하는 가장 큰 이유 중의 하나는 인간적인 매력, 즉 인성이다. BTS는 한국팬들에 의해서도 겸손하고 바른 이미지로 인기가 많은데 해외 팬들 또한 멤버 개개인의 인성을 언급한 댓글이 가장 많았다.

I haven't seen any idol group being so kind and humble. I mean how is this possible they are the most famous idol group and even after reaching to the topmost level also they haven't left their kindness.

(jits sharma, 2020, 09)

Jung kook has a kind heart, a selfless attitude, a great love for what he does and for us, and he is the most humble, down-to-earth, respectful man on this globe.

(L K, 2020, 05)

팬들은 이들의 인성에 자극을 받아 자신이 좋아하는 스타처럼 되고 싶어서 스타를 롤모델로 정해 자신의 삶의 방식, 삶에 전념하는 자세, 자신의 성격, 능력을 향상시키고 싶어한다.

Jin is a perfect role model for the younger generations!!!

Modest, humble, visual, perfect manners all in all a perfect gentleman!! I want to be like him.

(Ramya Ramesh, 2019)

팬과 스타는 SNS등과 같은 매체를 통해 자연스럽게 ‘심리적 가까움’을 느끼기도 한다(신윤희, 2018). 연예인이 환상이 아닌 가까운 존재라고 느껴지고 연예인과 마음이 맞고 대화가 통할 것 같다는 생각에 팬심이 생긴다고 한다.

BTS are not simply our IDOLS. ARMY are not simply their FANS. BTS and ARMY are FAMILY.

(NochuGotchu, 2020, 10)

When V comes out on V-Live and reads the comments and tells you what you usually do on holidays and holidays, it feels more friendly.

(Kyra Jeon, 2020, 06)

유튜브에는 BTS의 뮤직비디오, 예능, 공식적인 행사를 다룬 동영상 외에 개인적인 라이브방송을 통해 팬들과 소통한 영상이 많은데 팬들은 스타와 일상을 공유하고 함께 소통하면서 가족 또는 BTS 멤버의 일원으로 느끼는 팬들에 많았다. 이와 같은 팬과 스타의 인간적 관계는 둘 사이를 특별한 존재로 만들어주고 더욱 끈끈하고 의미있는 관계를 만들어간다. 팬들은 특별한 무언가를 스타와 공유한다는 느낌이 들어서 스타를 더욱 애정하게 된다고 한다.

BTS is also the driving force in our lives and are so unique and proud that they cannot be expressed in words. Thank you so much for being a fan of such a singer and I miss you for a long time.

(J, 2020, 4)

I browsed the video for 14 hours a day, and now I almost watched it, and I was also impressed by the sincerity of BTS. I can't live without seeing BTS anymore. It taught me the value of life, gave me hope to live, and made me aware of joy and happiness.

(Moon Shadow, 2019)

스타가 팬의 삶의 원동력이 되고, 많은 것들에 영감을 주는 존재로서 팬이 스타를 특별한 존재로 인식하게 되고, 스타에 대한 감사한 마음으로 팬 활동을 하기도 한다. 팬의 활동은 스타에게 종종 영향을 받으며 스타와 파트너십을 발휘하기도 하는데, 뭔가를 해나간다는 유대감이 들고 연예인과 서로 영향을 주고 받으며 성장할 수 있어서 스타를 좋아한다고 한다.

When the Seoul concert was canceled, the ARMYs who received a refund of the ticket collected money and donated all of them to the COVID-19 support. I guess it's true that if you love, you resemble.

(lovely JM 2020, 05)

They've taught me so many things and i can't be more proud to be an army. ARMYs also host charity events all over the world, like for a small example have adopted one sea turtle, a koala, 3-4 whales if I'm not wrong which makes me love them even more. In short, I Stan ARMYs.

(Illogically Logical, 2020, 05)

BTS의 기부 행렬이 이어지자 그들의 팬덤인 ARMY도 스타와 같은 마음으로 기부에 나서고 세계에 영향력을 끼치는 BTS의 명성에 어울리는 선한 팬 문화를 정착시키려는 팬들의 노력으로 이어진다.

4.3. 자아정체감/성장

현재 방탄소년단은 전 세계적으로 4천8백만 명이 넘는 가장 큰 팬덤을 보유하고 있다. 방탄소년단의 노래는 사람들을 즐겁게 할 뿐만 아니라 그 이상의 것을 가지고 있다. 그들의 노래는 세대 분열, 잘못된 표현, 그리고 심지어 우울과 불안감에 초점을 맞추고 있다. 그리고 그런 점들이 그들의 음악이 전 세계 다양한 사람들에게 많은 영향을 미칠 수 있는 이유이다.

I never rilly understood the hype around bts and this completely changed my point of view abt them. The emotion they had in their last song was breathtakingly beautiful. It made me tear up even when i couldn't understand what they were saying. Then i looked at the translation and well...there're used tissues all over the place now☹☹. I was reading the comments and it seems they sang that song for their fans and I've come to realize their true love for their fans. I haven't seen that much emotions delivered for someone's fan base. It's beautiful. Now i understand why bts fans love them so much and why they're super protective over them. If i received that much love from an artist i was supporting, i would be very protective as well. I'm definitely checking out their discography. This was an amazing video. Thank you.

(Meghan .M, 2020, 10)

위의 댓글은 2020년 10월 업로드된 'NPR Music' 유튜브 채널의 'BTS: Tiny desk(홈)' 콘서트 영상에 달린 댓글이다.

You don't have to be a army. You don't have to like BTS. You don't have to listen to their music all the time. But you cannot deny their talent, dedication, and hard work they have done and continue to do to be where they are today. I'm so proud of them and it's been amazing watching them grow all these years.

(Rosa V, 2020)

I'm so proud of the boys for always improving their English despite not needing to. Really, we should be learning Korean since we're interested in them. I love them :('

(Soora P, 2020, 11)

...i just wanna say thanks BTS for making us feel better in this hard time PROUD TO BE AN ARMY

(Bakhtawar Khan, 2020, 11)

위의 댓글들을 보면 방탄소년단이 현재 전 세계인들로부터 많은 인기를 얻고 있는 이유를 쉽게 짐작할 수 있다. 그들의 팬들이 얼마나 방탄소년단의 팬임에 스스로 자랑스러워하는지를 보여주는 수천 개의 댓글들이 달려있으며, 또 방탄소년단의 음악이 어떻게 팬들에게 행복을 가져다주고 삶을 희망 가득하게 만들어주는지에 대해서 팬들은 댓글로서 표현하고 있다. 댓글에서 'proud'라는 말이 등장했다. 방탄소년단의 재능에도 불구하고 팬들이 가장 고마워하는 것은 방탄소년단의 노래가 삶에 긍정적인 영향을 미친다는 점이다. 이런 점들은 팬들이 좀 더 성숙하게, 팬들 자신의 정체성을 찾도록 돕는 것이라고 볼 수 있다.

Being ARMY is the best thing I have ever done in my life. Their music comforted and helped me overcome problems, and what they did exert an amazing influence on my growing up journey.

(Sooka, 2020, 10)

4.4. 대리성취감/새로운 경험

전 세계적인 한류가 공식적으로 시작된 것은 2010년 이후지만, 원더걸스나 소녀시대와 같은 그룹이 2007년 미국 시장에 문을 열었다. 수년 동안, 중독성 있는 멜로디의 독특한 혼합과 완벽한 싱크로율을 위해 노래와 춤을 연습하는데 수년을 보내는 매력적인 한국 공연자들의 끝없는 행렬 덕분에 K-pop의 열띤 인기가 세계적으로 널리 퍼지고 있다. 방탄소년단은 이제 국내뿐만 아니라 전 세계적으로 유명한 한국의 K-pop 그룹이다. 방탄소년단이 미국과 영국, 국제구장에서 몇 분 만에 매진되는 것도 K팝이 수십억 달러 규모의 산업으로 자리 잡은 이유 중 하나다. 그렇다면 방탄소년단은 어떻게 그런 경이로운 일을 이룰 수 있었는지에 대해서 살펴보고자 한다.

The creativity and brilliance of Kim Namjoon just so amazing. I have never seen anything like that.

(Jayra, 2017, 10)

Oh my god. I can believe what I just heard. Ddaeng is just refreshing the K-pop industry.

(Tanta, 2020, 11)

위의 댓글들은 방탄소년단의 'ddaeng'이라는 곡을 부르는 무대 공연 영상에 달린 댓글들이다.

This is period!

(june, 2019)

...this is the most magnificent thing I have ever seen or heard.

(Ruwa Alhayek, 2020, 10)

BTS is so damn versatile. Never get enough from their music. Love from Hongkong

(Mrs Kookie!, 2020, 6)

4.5. 정서적 위안

BTS 해외 팬들이 BTS를 좋아하고 팬덤 활동을 하는 동기에는 여러 가지가 있을 수 있지만, 김소연(2019)에 따르면 한국 성인 여성 BTS 팬들이 팬덤 활동의 이유에 대해서 가장 많이 말하는 의견은 일상 속에서의 즐거움과 활력을 얻

을 수 있다는 것이다. 이에 본 연구는 해외 팬들 또한 BTS로 인하여 정서적인 위안을 얻고 삶의 활력을 얻고 있는지 혹은 그러한 이유로 팬덤 활동을 하고 있는지를 확인해보고자 한다. 이를 위해 앞서 <표 1>에서 분류하였던 기준에 해당되는 명사와 형용사를 포함하고 있는 단어들을 추출하였다.

This song really makes me happy :D

(fullsun and sunflower, 2020,11)

I'm so happy even in lockdown they risk their lives and made a song for us.

(Himani Aytan, 2020, 11)

위의 두 댓글은 BTS의 노래 'Dynamite'의 라이브 영상 밑에 달린 댓글들이다. 댓글 속에는 happy라는 형용사가 포함된 것을 확인할 수 있다. 'BTS의 노래를 듣는 것은 화자의 기분을 행복하게 만들어준다'는 표현을 보아 BTS 해외 팬들은 그들로부터 정서적인 위안을 받고 있음을 알 수 있다. 또한 코로나19로 인하여 봉쇄된 상태에서 팬들은 BTS의 노래를 들으면서 정서적 위안을 얻고 활력을 얻고 있음을 볼 수 있다.

Jimin voices is so warm, smooth and just made me fly in cloud.

(Nur Zafrah Binti Ahmad, 2020.11)

Seeing Yoongi laugh with his whole body cured my depression.

(A.J. Wildes, 2020.12)

위의 댓글들은 BTS의 특정 멤버의 이름을 언급한 것으로 보아 그 특정 멤버를 좋아하는 팬들의 댓글로 추정할 수 있는데, 이들은 해당 멤버의 목소리 혹은 웃는 모습들이 그들의 마음을 치유해주고 있다고 표현하고 있다. 이를 보며 확실히 팬덤 활동을 하는 여러 동기들 중 하나는 연예인이 팬들에게 정서적인 위안 혹은 기쁨을 전해주기 때문이라고 추측해볼 수 있을 것이다.

다음의 댓글들은 BTS의 특정한 노래 혹은 특정 멤버가 아니라, BTS 자체가 존재함으로 인해서 팬들은 마음의 치유를 받고 행복함을 느끼고 있다고 말하고 있다. 'BTS가 이 세상에 존재하는 한 걱정도 없으며, ARMY(팬클럽 이름)들은 모든 것이 다 괜찮을 것이다'라고 표현하고 있는 댓글을 보면 그들은 BTS로 부터 많은 정서적 위로와 치유를 받고 있음을 알 수 있다. 또한 'BTS가 살아 있기에 모든 것이 행복하다'라고 적힌 댓글을 보면 특정 노래나 그들의 춤 혹은 공연으로 인해서 정서적으로 위로를 받기보다는 BTS라는 연예인이 있다는 자체만으로도 팬들은 많은 위로를 받고 있으며, 이는 그들이 팬덤 활동을 계속하게 하는 수 많은 동기들 중에 하나라고 추정할 수 있다.

No worries, as long as BTS is in this universe, everything feels right to ARMY's.

(I ate more than 2130 bowls of rice than you, 2020.11)

Everyone being happy because BTS is live.

(Koko_bt21 Altaho, 2020.12)

아래의 두 댓글들도 마찬가지로 healed와 feeling better이라는 표현을 사용하면서, BTS의 노래를 듣는 것이 치유를 받는 것과 같다는 말을 하며 팬들이 연예인의 노래를 듣거나 그들이 하는 공연을 보면서 위로를 받고 있음을 알 수 있다. 또한 '뛰는 것과 윤기(멤버 이름)를 보는 것은 기분을 좋게 한다'라는 댓글에서는 단지 BTS의 특정 멤버를 보는 것만으로도 감정적으로 긍정적인 영향을 받고 있다는 것을 확인 할 수 있다.

Everyone who is listening to this song is getting healed.

(Jeon Yu Jin, 2020.12)

Jumping up and down and seeing yoongi is feeling better.

(A, 2020.11)

V. 결론

본 연구는 K-pop 가수 중 가장 많은 해외 팬덤을 보유하고 있는 BTS를 대상으로 해외 팬덤 활동 동기에 따른 유형을 알아보는데 목적을 두었다. BTS 유튜브 영상에 달린 댓글들을 추출하여 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 연예인의 매력/능력에 동기를 가지고 활동하는 유형이다. 이 유형의 팬들은 인 일차적으로 대상 연예인의 외모나 목소리, 스타일 등에 반했다는 사실을 팬 활동의 가장 큰 동기로 보고한다. 연예인의 활동(노래)에 뛰어난 실력을 보여서 좋아하거나 그들의 활동 분야에 대한 열정과 소신을 가지고 노력하는 부분에 매력을 느끼고, 그 연예인만의 색이 뚜렷하기 때문에 팬덤 활동을 한다는 것을 추측할 수 있다.

둘째, 인간적 관계에 동기를 가지고 활동하는 유형이다. 상대 연예인의 가치관을 동경하거나, 인간적인 매력이 좋아서, 또는 그 연예인의 삶의 방식, 전념하는 자세가 자신의 롤모델이 되어서 좋아한다는 댓글이 많았다. 자신의 연예인이 전문가로서 늘 최선을 다하는 모습을 응원하고 발전을 위해 전념하는 자세 자체를 중요시함을 알 수 있다. 소셜 네트워크의 발달로 스타와 실시간 소통하며 상호작용을 통해 상호연결성이 더욱 강화되면서 팬들은 연예인이 환상이 아닌 친밀한 존재라고 느껴지고 그 연예인과 특별한 무언가를 공유한다는 느낌이 들며, 그 연예인과 유대감을 가지고 서로 영향을 주고 받으며 성장할 수 있어서 팬 활동을 하는 유형이다.

셋째, 자아정체감/성장에 동기를 가지고 활동하는 유형이다. 이 유형은 팬 활동이 팬 자신의 장래희망이나 꿈과 관련이 있고, 팬 활동을 통해 자신을 성찰하는 계기를 가지게 되며, 팬 활동이 자신이 새로운 변화를 시도할 수 있도록 동기를 부여해 주기 때문에 활동을 지속한다.

넷째, 대리성취감/새로운 경험에 동기를 가지고 활동하는 유형이다. 팬들이 스타가 상을 받으면 종종 같이 감동의 눈물을 흘리는 경우를 목격하게 되는데 연예인의 성공이 자신의 성공처럼 느껴지고 그 연예인이 좋은 평가를 받으면 팬들도 인정받는 느낌이 들어서 그렇다고 한다. 대상 연예인의 성공을 통한 대리경험과 뛰어난 실력이나 평판에 대한 우월감이 팬 활동의 동기로 작용한다. 팬 활동을 통해서 새로운 경험도 하게 되는데, 팬들의 감정의 폭이 넓어지고 다양해진다는 경험을 하고, 단조로운 생활에서 벗어난 새로운 경험과 함께 삶에서

무언가 몰입하는 경험을 한다는 것을 알 수 있다.

다섯째, 정서적 위안에 동기를 가지고 활동하는 유형이다. 상대 연예인이 팬을 편안하게 하고 행복하고 즐겁게 해주기 때문에 삶에 활력소를 가지게 되고, 힘들 때 팬 활동을 통해 위로받고 기댈 수 있기 때문에 안식처가 되며, 스타가 내 곁에 있어 주는 한결같은 존재로 느껴서 안정감을 가지게 된다고 한다. 스트레스 해소에 도움이 된다는 배현주(2013)의 연구 및 팬 활동이 반복적이고 지친 일상의 스트레스 해소에 기여한다는 오자영(2007)의 연구 내용과 부분적으로 일치한다.

이처럼 팬 활동의 동기는 사람들이 삶에 대한 의미를 발견하거나 삶에 만족을 느끼는데 관여하는 기본심리욕구(Deci & Ryan, 2000)와 관련이 있음을 추측해볼 수 있다. 본 연구에서 나타난 각 유형별 특성은 BTS 해외 팬들의 팬 활동이 정서에 긍정적으로 기능하고 있으며 한편으로는 삶의 기능을 유지하기 위한 수단으로 작용하고 있음을 알 수 있었다.

본 연구는 유튜브 온라인 매체의 반응만을 기초로 한 연구라는 점에서 한계가 있으며 심리를 대변하는 단어를 형용사, 명사에 국한하여 진행한 연구라는 점에서 아쉬움이 남는다. 따라서 추후의 연구에서는 이러한 제한점을 보완하여 연구결과의 타당성을 높이기 위해 다양한 매체를 통해 댓글을 분석하고 좀 더 많은 단어를 다루어야 할 것이다.

참고문헌

- 강현호. 「아이돌 팬덤 문화의 수용과 참여에 대한 사례연구」. 석사학위논문, 중앙대학교. 2012.
- 김다희. 「청소년의 자아정체감, 또래관계의 질, 팬덤활동이 삶의 만족도에 미치는 영향」. 석사학위논문, 동신대학교. 2016.
- 김미향. 「청소년의 감각추구 동기와 대중음악 선호와의 관련성 조사」. 한국음악치료학회지, 7(1), 35-54. 2005.
- 김선숙. 「청소년 팬덤 활동에 미치는 영향」. 한국콘텐츠학회논문지, 13(6), 167-176. 2013.
- 김소연. 「성인여성의 온라인 팬덤활동 몰입에 관한 연구 - 방탄소년단 팬의 심층인터뷰를 중심으로」. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문. 2019.
- 김술내. 「연예인 팬의 팬 활동 동기에 따른 유형과 특성: Q방법론적 접근」. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원. 2019.

- 김언주, 민현숙, 심재영. 인간동기의 이해와 적용. 서울: 신정. 2010.
- 김유진, 임성문, 이봉건. 심리학개론. 서울: 형설출판사. 1994.
- 김현지. 「온라인 팬덤 연구 : 팬들의 즐거기의 변화를 중심으로」. 저널리즘연구, -(17), 133-152. 2004.
- 김현진. 「트랜스미디어 환경에서 케이팝(K-Pop) 콘텐츠의 참여적 이용에 관한 연구: 유튜브 콘텐츠 SNA를 중심으로」. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문. 2019.
- 로홀. 「여성 팬덤 활동 동기가 팬덤 활동 만족도와 소비 행동에 미치는 영향-중국 아이돌 서바이벌 프로그램을 중심으로」. 석사학위논문, 한양대학교 대학원. 2019.
- 배현주. 「성인여성의 아이돌 그룹 팬 경험에 관한 문화기술적 연구」. 석사학위논문, 인하대학교. 2013.
- 백진아. 「융합시대 부모양육태도가 청소년의 팬덤활동에 미치는 영향 : 심리적 요인과 삶의 만족도의 매개효과를 중심으로」. 디지털융복합연구, 13(9), 453-461. 2015.
- 베르비기에 마티유, 조영한. 「케이팝(K-Pop)의 한국 팬덤에 대한 연구 - 해외 팬들에 대한 인식을 중심으로」. 한국언론정보학보. 2017.
- 살여라. 「방탄소년단 팬덤활동이 심리적 행복감 및 일상생활에 미치는 영향에 관한 비교연구: 한·중 여성 팬을 중심으로」. 석사학위논문, 동국대학교 대학원. 2019.
- 신가희. 「온라인 팬덤으로서의 팬동영상 연구 : 동방신기 팬동영상 제작자 인터뷰를 중심으로」. 석사학위논문, 숙명여자대학교. 2009.
- 심도희. 「성인여성의 지각된 청소년기 팬덤 활동 경험과 자아정체감에 관한 연구」. 석사학위논문, 건양대학교. 2015.
- 오자영. 「30대 기혼여성의 팬덤과 나이의 문화정치학: 동방신기 팬덤을 중심으로」. 석사학위논문, 이화여자대학교. 2007.
- 윤지현. 「청소년의 팬덤 활동 참여 양상과 의미에 대한 사례연구」. 석사학위논문, 공주교육대학교. 2017.
- 이동연. 대중문화연구와 문화비평. 서울 : 문학과학사. 2002.
- 이수현. 「20대 여성 팬덤의 심리적 특성에 관한 연구」. 석사학위논문, 고려대학교. 2015.

- 임승준. 「소셜 미디어를 활용한 K-POP 아이돌에 관한 연구 : 방탄소년단 (BTS) 트위터(Twitter)를 중심으로」. 서강대학교 언론대학원 석사 학위논문. 2020.
- 장경진. 「프로슈머로서 인터넷 팬덤 활동에 관한 연구」. 석사학위논문, 세종대학교 언론홍보대학원. 2009.
- 전범수. 「여자 아이돌 그룹 선호도 및 팬덤 활동 참여 의도 결정 요인」. 미디어와 공연예술연구, 11(3), 89-107. 2016.
- 정원식. 인간의 동기. 서울: 교육과학사. 2001.
- 정재민. 「청소년문화의 탈(脫)하위문화 현상에 관한 일 연구」. 박사학위논문, 명지대학교. 2010.
- Creswell, J. Research Design: Qualitative & Quantitative Approches, Thousand Oaks, CA: Sage. 1994.
- Deci, E., L., & Ryan, R. M. Intrinsic motivation and self-determination in human behavior. New York: Plenum. 2000.
- Fiske, J. The cultural economy of fandom. In L. Lewis (Ed.), The adoring audience : Fan culture & popular media. London: Routledge. 1992.
- Jenkins, H. Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture. New York: Routledge. 1992.
- Raviv, A., Bar-tal, D., & Ben-Horin, A. Adolescent idolization of pop singers: Causes, expressions, and reliance. Journal of Youth and Adolescence. 25(5), (1996):631-650.
- Schunk, D. H., Pintrich, P. R., & Meece, J. L. Motivation in education: theory, research, and applications (3rd ed.). 2013.
- <https://www.quora.com/What-is-each-BTS-members-main-role-in-the-group>
- <https://www.quora.com/What-talents-do-the-BTS-members-have>
- <https://www.youtube.com/watch?v=djKdPZiJdvA>
- <https://btsblog.ibighit.com/405>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pk7ESz6vtyA>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/V_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/V_(singer))
- <https://www.elitedaily.com/p/bts-vs-winter-bear-music-video-is-so-unbelievably-beautiful-in-every-way-18563932>

<https://www.youtube.com/watch?v=PFET8k2WTOQ>

http://kpopherald.koreaherald.com/view.php?ud=201901201057302847261_2

Abstract

A Study on the Motivation of BTS' Overseas Fandom Activities by YouTube Comments

Lee Ra Kyung

Kim Da Jung

Le Thi Ngoc Thy

Won Jeong Yeon

The K-pop Idol singer's fandom has previously been regarded as a product of domestic youth, but now he overcomes differences in nationality, culture, and language, and shows fans around the world, focusing on his favorite singers regardless of age or gender. Spontaneous and active fan activities further engage in acts for relaxation and relaxation, as well as psychological aspects that improve an individual's quality of life and affect interpersonal relationships. However, prior research so far is limited to explaining the simple reasons why individuals engage in fan activity and the impact of fan activity. Therefore, there are limitations in explaining how an individual's motivation works for fan activity. Motives are the forces that cause human behavior and the cause of superficial behavior (Schunk, Pinkrich & Meece, 2013). The motivation for fan activities is also a combination of factors such as individual needs, beliefs, thinking, and environment, which can appear organically. Therefore, it is necessary to recognize the in-person dynamics in order to understand the fan activity related to the psychological characteristics of the individual. The study aims to analyze and research English comments on BTS-related YouTube videos to learn about the motivations of K-POP singer BTS's overseas fans to fandom. To this end, the study adopted virtual Ethnography as a research method. The video was selected by sorting the live performance and

broadcast stage video of BTS in order of high views. The motivation was categorized into five categories: celebrity's ability, human relationship, self identity / growth, vicariousness / new experience, emotional comfort, etc., and selected comments containing nouns and adjectives representing this, 10 comments for each classification criteria to be extracted and analyzed. You can guess that the motivation for fan activity is related to the basic psychology (Deci & Ryan, 2000), in which people are involved in discovering the meaning of life or feeling satisfied with it. The characteristics of each type shown in this study showed that the fan activity of BTS overseas fans functions positively in sentiment, while acting as a means to maintain the function of life.

Key Words:

Celebrity fan, fan activity, fandom, motive type

2019학년도 후기 학위취득자 명단

학위구분	수여연월	성명	논문제목	지도교수
문학박사 (1명)	2020년 8월 28일	김세현	주류 영화와 드라마의 영한 자막에 나타난 성소수자 번역 연구	이선진
문학석사 (2명)	2020년 8월 28일	심안리	다시쓰기로 본 E. A. Poe의 「검은 고양이」 번역 연구	김용규
	2020년 8월 28일	이라경	한국인 영어 학습자의 사과 화행에 관한 연구	전지현
문학사	2020년 8월 28일	20명	전영주, 정희태, 권묘경, 김수현, 정현진, 이다은, 장진우, 최은교, 강승혜, 김찬희, 문혜경, 이수민, 이시은, 이영은, 이에주, 조유정, 최예지, 신상우, 권윤경, 장홍안	

2020학년도 전기 학위취득자 명단

학위구분	수여연월	성명	논문제목	지도교수
문학박사 (3명)	2021년 2월 26일	이연우	영어와 한국어 소설 속에 나타난 욕정의 개념적 은유에 대한 비교 연구	박기성
	2021년 2월 26일	김연주	영화 속 지적·자폐 장애인의 언어 특징과 자막 번역 전략 고찰 -한국 영화와 영미권 영화를 중심으로-	전지현
	2021년 2월 26일	김은아	1960년대 한국고전영화의 자막번역 규범 연구	김용규
문학석사 (7명)	2021년 2월 26일	최지연	네이버와 구글 기계번역의 오류 유형 고찰 -중고등학교 영어교재 중심으로	전지현
	2021년 2월 26일	신순란	영어 참고서에 나타난 번역 양상 연구-중학교 학년별 중심으로	전지현
	2021년 2월 26일	원정연	초등학생 영어 학습자의 문장 속 동음이의어와 다의어의 의미 이해에 대한 차이 연구	전지현
	2021년 2월 26일	정지원	영어 '명사+명사' 합성어의 의미관계에 대한 코퍼스 기반 연구	박기성
	2021년 2월 26일	김진구	동일성의 환상과 세속적 초월의 가능성-살만 루시디의 『악마의 시』	이재성
	2021년 2월 26일	양낙함	The Syntax of the English Modal BE TO Construction	장경철
	2021년 2월 26일	이보현	더그 라이트의 『나는 나의 아내다』에서 복장도착의 저항성	정병언

문학사	2021년 2월 26일	35명	권재민, 김아미솔, 노지환, 박신영, 이유정, 이종화, 이진욱, 임성진, 최두혁, 문경미, 우동주, 위효선, 이지원, 장은영, 조현영, 황혜리, 강지혜, 경은진, 권해인, 김보경, 김시진, 김지연, 남현경, 박동혜, 박수진, 박주연, 박희진, 이규성, 장혜원, 최영서, 황윤희, 수아레스 이바네스 루이스 미겔, 윤규희, 장민주, 김대환	
-----	-----------------	-----	--	--

『효원영어영문학』 원고 기고 및 작성 요령

• 원고 기고

1. 마 감 일 : 매년 1월 30일
2. 내 용 : 영어학 및 영문학에 관한 논문, 번역, 또는 서평
3. 분 량 : A4용지로 15-20면 내외, 영문 논문은 500행 이내
4. 제출방법 : ‘아래아 한글’ 또는 ‘한글 97’에 담은 사본 1부
5. 제출자격 : 부산대학교 영어영문학과 석사학위 취득자, 박사과정 및 수료자
박사학위 취득자, 시간강사, 교수
6. 제 출 처 : 부산시 금정구 부산대학로 63번길 2 부산대학교 인문대학
영어영문학과 (우편번호 46241)
『효원영어영문학』 편집위원(학과사무실 전화 510-1510)

• 원고 작성법

1. 논문은 제목부터 우리말로 쓰는 것을 원칙으로 한다.
2. 본문에 한자와 영문을 쓰지 않기로 하되, 꼭 필요한 경우에는 괄호로 처리한다.
3. 고유명사는 우리말로 표기하되, 처음 나올 때 괄호 속에 영문 표기를 제시한다. 인용문은 번역하되, 분리 인용의 경우 번역문 아래에 원문을 제시한다. 단, 영어학 논문에서 영어 구절이나 문장을 분석하는 경우, 해당구절이나 문장은 번역하지 않는다.
4. 그 밖의 규정은 미국 현대 어문협회(MLA)에서 발행한 *MLA Handbook for Writers for Research Papers*(1995년판)를 따른다. 국내서적이거나 논문을 인용할 경우 각주는 다음과 같이 처리한다. 필자(또는 저자), 「논문제목」, 『책이름』, 편자, 출판사, 출판연도, 면수.
5. 외국 문헌과 국내 문헌을 함께 인용 문헌으로 처리하는 경우, 외국 문헌을 알파벳순에 따라 열거한 다음, 국내 문헌은 가나다순으로 열거한다.

6. 우리말 논문 뒤에는 20행 이내의 영문 요약을 붙인다. 영문으로 된 논문뒤에는 A4 용지 1면 이내의 우리말 요약을 붙인다.
7. 영문 원고와 영문 요약은 반드시 영어를 모국어로 사용하는 사람의 교정을 받은 후 제출한다.
8. 원고 게재는 일정한 심의를 거쳐 편집위원회에서 결정한다.

효원영어영문학

제39호

2021년 2월 19일 인쇄

2021년 2월 21일 발행

발행 부산대학교 인문대학 영어영문학과

인쇄 만수출판사

부산광역시 금정구 부산대학로64번길 14-7

Tel : (051) 513-4042, 2662

E-mail : mansu4042@naver.com

(비매품)